

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

г. Минск

22 МАЯ 1976

В МИРЕ ИСКУССТВА

Елена Образцова — «один из самых лирических талантов мировой оперы». Так писала о певице парижская газета «Журналь дю диманш». А на фестивале лучших исполнителей оперы Жоржа Бизе «Кармен» в испанском городе Барселоне, в котором участвовали певцы мирового класса, она была признана лучшей Кармен мира.

Эта роль — вершина оперного творчества Елены Образцовой. Здесь наиболее полно раскрылись редкое сценическое обаяние, прекрасные вокальные данные, тонкий артистизм, и высокое мастерство певицы.

Успех сопутствовал Елене Образцовой уже с самых первых шагов ее творческой жизни. Еще будучи студенткой третьего курса Ленинградской консерватории она исполнила на сцене Большого театра роль Марины Мнишек в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Потом последовали новые ведущие партии, зарубежные гастрели, победы на международных конкурсах, признание зрителей, советской и иностранной печати.

За двенадцать лет работы в Большом театре Образцова спела около двадцати меццо-сопрановых партий, создав яркую галерею женских образов. И для каждого из них она находит свою палитру выразительности.

На снимке: поэт Елена Образцова.

