

# СЧАСТЛИВА ПЕТЬ ДЛЯ ВАС...

ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ  
Г. ЛЕНИНГРАД

26 ИЮН 1976

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ»

СЛОВО «гостя» для артистки Большого театра Союза ССР, народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Елены Образцовой, пожалуй, не подходит, ибо она родилась и выросла в нашем городе.

— Скажите, Елена Васильевна, что принесли вам эти ленинградские гастроли?

— Как всегда, огромную радость. Ленинград — мой любимый город. Ежедневно я встречаюсь со своими друзьями, соучениками, многих из которых я не видела со дня окончания нашей 194-й школы на улице Некрасова. Каждый раз я жду встречи с ленинградцами и счастлива петь для вас.

— Вы стали солисткой Большого театра, еще учась в Ленинградской консерватории. Как это произошло?

— В 1962 году я завоевала две медали на Международном конкурсе в Хельсинки и на Всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки в Москве. После этого меня пригласили в оперную группу Большого театра. Здесь я и дебютировала в партии Марины Мишкек. Это была моя первая оперная партия и первое выступление на сцене вообще.

Ленинградскую консерваторию я окончила уже экстерном, будучи солисткой Большого театра.

— Могли бы вы назвать свои любимые оперные партии?

— Пожалуй, самая любимая — Марфа в опере Мусоргского «Хованщина». Эта партия — подлинно русская, насыщенная исключительной глубиной, психологизмом, национальным колоритом. Марфа — характер масштабный, сложный, самобытный. Очень люблю партию Марины Мишкек, которая принесла мне первый международный успех в «Гранд-опера» в Париже, партию Графини в «Пиковой даме». Счастлива, что спела Амнерис, Азучену, Далилу, Шарлотту, Кармен...

— Мы говорим: культура Большого театра, подразумевая под этим исключительную исполнительскую свободу, ровность и легкость пения, выражение заложенных в образах чувств, наконец, постижение стиля исполняемого произведения. Как, на ваш взгляд, формируется и от чего зависит эта вокальная культура?

— Прежде всего от интеллекта артиста, от его способности воспринимать, воспроизводить в игре и пении окружающие явления жизни. Все начинается от умения глубоко чувствовать и полностью отдаваться любимому

искусству, постоянно трудиться и неустанно совершенствовать свое мастерство, голос, игру.

— Как вы работаете над ролью, что влияет на процесс ее создания?

— Очень многое. Партнер, звучание оркестра, оформление спектакля, наконец, собственный настрой, самочувствие...

Вот, например, опера «Кармен», которую мы в Ленинград не привезли... Моим первым Хозе был Пласидо Доминго. Его Хозе — очень нежный, беззащитно-преданный и бесконечно любящий, поэтому и к отношению моей Кармен к нему примешивались материнские чувства. Мои партнеры в роли Хозе по Большому театру — Атлантов и Пьявко. Хозе у Пьявко привлекает юношеским пылом, неистовством, граничащим с обидой. Для него любовь к Кармен — это вся жизнь. Потому-то его и жаль, как ребенка, и оттолкнуть нельзя. В отношении Кармен к нему главные черты — нежность и сострадание. В финале Кармен хотела бы помириться с ним, простить его и быть прощенной...

А у Атлантова Хозе в каждом спектакле разный. Он сильный, необузданный, темный. Он и любит Кармен и в то же время кочет ее проучить. Поэтому и в каждом спектакле находишь больше возможностей для игры, импровизации.

— Наконец, ваши творческие планы?

— В ближайшей моей работой в Большом театре будет партия Любавы в опере Римского-Корсакова «Садко». В будущем сезоне я выступлю в партии Орфея в опере Глюка «Орфей и Эвридика», которую будет ставить Иван Семенович Колдаский, и в партии Плушкина в опере Р. Щедрина «Мертвые души».

В октябре буду выступать в Метрополитен-опере в «Анде» Верди, опере Пуччини «Сестра Анжелика». В ноябре-январе на сцене Ла Скала спою Орфея, а в апреле — Марфу в новой постановке «Хованщины».

Большим событием будет 200-летний юбилей Ла Скала в сезоне 1977/78-х годов. К этой дате будет поставлена опера Верди «Дон Карлос», в которой примут участие Френи, Доминго, Гяуров, Капуцилли, дирижер Аббадо, режиссер Стреллер.

Я счастлива, что получила приглашение принять участие в юбилейной постановке.

Беседу вел Г. ПОПЛАВСКИЙ