

радио

«МАСТЕРА
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

ПЯТНИЦА, 27 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 22.30;

1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 18.00

«Бывает во время концертов пауза, когда музыка на сцене уже отзвучала, но еще продолжает жить в душе каждого присутствующего. Тогда возникает та тишина, которую не хочется разрушать аплодисментами. Эта зачарованная тишина не раз возникает на концертах Елены Образцовой», — так заключает свою рецензию на один из камерных концертов певицы газета «Советская культура».

«Музыка продолжает жить в душе». Чем объяснить эту удивительную тайну исполнительского искусства Образцовой? Очевидно, тем, что она из тех артистов, которые передают слушателям лишь глубоко пережитое, прочувствованное, осмысленное в музыке.

Уже с первых лет формирования творчества певицы за внешней легкостью всегда чувствовался ее упорный, настойчивый труд. Может быть, именно поэтому одна из первых крупных ролей молодой певицы на сцене Большого театра (Амнерис в «Аиде» Верди) стала украшением оперного репертуара.

1970 год принес Образцовой новую блестящую победу — две золотые медали на международных конкурсах: имени Чайковского в Москве и имени испанского певца Франсиско Виньеса в Барселоне.

В эти годы вокальное искусство артистки стало совершеннее, отточнее, голос зазвучал глубже, насыщеннее, свободнее. Но главное — стало тоньше, многограннее ее эмоциональное видение, постижение музыкального образа, каждой новой роли, каждого нового произведения. В творчестве Образцовой появилось то уверенное мастерство, которое дает возможность осуществлять самые различные замыслы, а иногда и предлагать дирижеру или режис-

серу совершенно новую, своеобразную трактовку образа.

— Далеко не всегда получается так, — говорит певица, — чтобы я выполняла все указания дирижера и не предлагала ничего своего. Мне всегда хочется осуществить на сцене то, в чем я убеждена, пусть мое мнение и расходится с режиссерским. Однако я готова принять и иную точку зрения, но только в том случае, если режиссер или дирижер смогут разочаровать меня в моих представлениях.

В результате работы в театре у Образцовой сложился оперный репертуар, в котором ее своеобразный талант проявляется особенно полно. Это партии Амнерис в «Аиде», Марфы в «Хованщине», Любаши в «Царской невесте», Азучены в «Трубадуре», Кармен. В этих ролях раскрывается замечательное актерское дарование певицы. Оно чувствуется в той страсти, волнении, увлечении, которыми полно исполнение ею любой, даже небольшой, роли.

В исполнении камерного репертуара мы видим те же характерные черты творческого облика певицы: глубину чувства, умение передать существо музыкального образа, необычайную способность держать слушателя в эмоциональном напряжении.

— Мои любимые композиции? — продолжает рассказ Образцова. — Ну, пожалуй, из классики — Бах, Гендель, Моцарт. Наверное, Шуман. Из русских классиков прежде всего Мусоргский, потом Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков.

Интереснейшей работой Образцовой является монументальный цикл «Русский романс» из пяти концертов, в которых певица продолжает лучшие традиции русского вокального искусства.

В последнее время в репертуаре Образцовой появляется

все больше сочинений советских авторов.

— Два года назад, — говорит певица, — я начала работать с Г. В. Свиридовым — пела в его «Петербургских песнях». Музыку Свиридова исполнять трудно, потому что ее надо петь очень просто. Чуть что-нибудь «напридумала», и уже звучит фальшиво. Теперь он предложил новые произведения, над которыми собираюсь работать.

За последние годы Елена Образцова стала одной из самых ярких личностей в советском вокальном искусстве. Огромным успехом пользуются и ее выступления за рубежом.

«Яркая жемчужина». «Королева вокала». «Очаровательная русская Кармен». Так восторженно называют советскую певицу Елену Образцову зарубежные слушатели.

Для тех, кто сейчас приходит слушать Елену Образцову в театр или на концерт, она гораздо больше, чем просто прекрасная певица. Ее искусство помогает людям любить музыку, поэзию, жизнь.

— Меня иногда спрашивают, — говорит певица, — о чем в первую очередь хочу поведать я своим слушателям, с какими мыслями выхожу на оперную сцену или на концертную эстраду? Чего я ожидаю прежде всего от певца? Чтобы спетая фраза всегда несла в себе образ, настроение, характер, причем не в статике, не в эмоциональном покое, а в движении, динамике. Хороший артист всегда дает нам почувствовать, как возникает драматический конфликт произведения. Техника, мастерство у такого артиста направлены к достижению одной цели — воплощению образной сути музыки, ее неповторимого эмоционального строя.

Н. АФОНИНА
Фото Н. АГЕЕВА

