



С УЧАСТИЕМ Е. ОБРАЗЦОВОЙ

ЗАПИСЬ ПО ТРАНСЛЯЦИИ ИЗ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ТЕАТРА
«МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.15; 1 «ВС» — 15.15

Это не первое выступление замечательной советской певицы в Америке: большой успех выпал на долю Образцовой во время прошлогодних гастролей — в Нью-Йорке, в Сан-Франциско. И вот новое появление Образцовой на сцене «Метрополитен-опера». И вот — «Аида». Образцова — Амнерис. Ее партнеры по спектаклю — итальянский тенор Карло Бергонци (Радамес), английская певица Рита Хантер (Аида). С первых сцен зал сфокусировал все свое внимание на Елене Образцовой, на ее Амнерис. Пение и драматическая игра Образцовой вовлекли в оперное действо всех присутствующих, и когда в спектакле наступила коротенькая пауза (окончилась сцена судилища), в зале вопыхнула десятиминутная

оувация. Потом аплодисменты гремели почти непрерывно.

«Для того чтобы яснее представить себе, что означали для нашей публики гастролы Елены Образцовой, буквально захватившей нас своим вокальным мастерством и удивительным драматическим талантом, нам придется вернуться на пятнадцать лет назад, когда на нью-йоркской оперной сцене впервые появились Джоан Сазерленд, Леонтина Прайс и Бригитт Нильссон», — писала после выступлений Образцовой американская пресса.

В радиопередаче прозвучат две сцены из второго и четвертого актов «Аиды». Поют Елена Образцова, Карло Бергонци и Рита Хантер.

и говорит и рассказывает
еленцова, 1976, 15 дек, 154