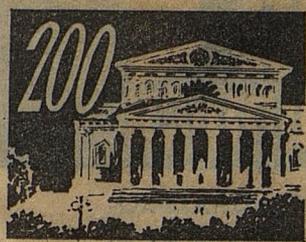


ГОЛОС ЕЛЕН ОБРАЗЦОВОЙ



К ГАСТРОЛЯМ
В ЛЕНИНГРАДЕ

Когда Елена Образцова в 1964 году экстерном закончила Ленинградскую консерваторию, получив наивысшую возможную оценку — пять с плюсом, она на один сезон ускорила свой приход в труппу Большого театра Союза ССР, начало самостоятельного сценического пути. Еще будучи студенткой, она участвовала на сцене ГАБТа в двух спектаклях, исполнив партию Марины Мнишек в «Борисе Годунове» и Полины в «Пиковой даме». Впечатление от ее выступлений было таким благоприятным, что молодая певица сразу же получила приглашение стать солисткой прославленного коллектива, минуя стажерскую группу.

Можно только удивляться силе и размаху таланта Елены Образцовой. Она быстро заняла ведущее положение в оперной труппе Большого театра, исполнив к настоящему времени все основные партии меццо-сопранового репертуара: обольстительной Амнерис в «Аиде», трагичной в своей любви Любашки в «Царской невесте», царственной Эболи в «Доне Карлосе», одержимой жаждой мести Азучены в «Трубадуре», фанатичной Марфы в «Хованщине», страшной в своем одиночестве старой Графини в «Пиковой даме», озорной и лукавой Фроськи в «Семене Котко».

Одна из самых любимых работ Образцовой — Кармен. Она шла к ней сложным путем. Помогли личные впечатления, память об Испании. Впервые певица побывала там в 1970 году на международном конкурсе вокалистов, где была удостоена высшей награды «Гран-при» и золотой медали. Этот образ нигде не оставлял ее: будучи на корриде, она думала о встрече Кармен с Эскамильо; знакомясь с испанской хореографией, думала о танцах Кармен.

Для московских зрителей ее Кармен родилась в 1973 году,

но в жизнь артистки она вошла гораздо раньше. Над этой партией Образцова работала восемь лет. Хотелось обобщить весь свой сценический и артистический опыт, чтобы передать цельность, искренность и страстность Кармен, способной умереть за любовь.

За два года до своего дебюта в партии Кармен на сцене Большого театра Образцова исполнила ее в испанском городе Лас-Пальмасе

на Канарских островах, а потом на родине Бизе, во Франции.

Быстрее всего, пожалуй, Образцова подготовила партию Марфы. Она присутствовала на репетициях других исполнительниц и, потрясенная «Хованщиной», сама страстно захотела выступить в опере. И в том же сезоне желание ее исполнилось.

Образцова одарена голосом редкой силы и красоты, великолепной внешностью. Духов-

ная щедрость, целеустремленность и трудолюбие делают ее сценические достижения особенно заметными. Творчество певицы характеризуется активным, непрекращающимся поиском, необычайно широким размахом устремлений.

На фестивале в связи со 100-летним юбилеем оперы Бизе, проведенном в Испании, Образцова была признана лучшей Кармен в мире. За роль Азучены (участие в «Трубадуре» в ФРГ) она удостоена «Золотого пера критики». С огромным успехом прошло ее недавнее выступление в опере «Вертер» на сцене Миланского театра «Ла Скала», где она исполнила партию Шарлотты.

Солистка Большого театра, Образцова — великодушная продолжательница его традиций. И как радостно сознавать, что именно в год 200-летия труппы певица удостоена Ленинской премии и звания народной артистки СССР.

...Всей жизни артиста, словно нежная мелодия, сопутствуют цветы. Они создают хорошее настроение, ласкают взор и согревают душу. Они связаны с окончанием спектакля, с успехом, с завершением напряженного рабочего дня.

Цветы способны пробуждать в людях воспоминания о прошлом, о сокровенном. Елена Образцова любит гвоздики, сирень и жасмин. Во время Великой Отечественной войны ее вывезли из Ленинграда в небольшое село под Вологодой. Жилось трудно, и она помогала пастухам, получая в награду хлеб или картошку. А в одном из садов ей разрешили рвать жасмин. С тех пор он навсегда остался у нее в памяти... В опере «Зори здесь тихие», поставленной в Большом театре в 1975 году, Образцова исполняет партию Жени Комельковой. И воспоминания детства помогают ей сделать образ девушки-зенитчицы достоверным и искренним.

В каждой своей партии, переживая чужую судьбу, Елена Образцова всегда поражает глубиной чувств. Про ее голос говорят, что это голос чистого и сильного сердца.

Б. ЛАВРЕНЮК,
корр. ЛЕНТАСС — специально для «Вечернего Ленинграда»

Сцена из оперы Ж. Бизе «Кармен». В заглавной партии — народная артистка СССР Елена Образцова.
Фото А. НЕВЕЖИНА (АПН)



РАССКАЗЫВАЮТ ГОСТИ

Вчера в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась пресс-конференция, посвященная начинающимся в нашем городе гастролям Большого театра Союза ССР.

На пресс-конференции выступили генеральный директор ГАБТа Г. А. Иванов, Герой Социалистического Труда народная артистка СССР Г. С. Уланова, солист оперы народ-

ный артист СССР В. А. Атлантов, солист балета народный артист СССР В. В. Васильев, главный дирижер театра народный артист РСФСР Ю. И. Симонов. Они рассказали о программе выступлений коллектива на ленинградской сцене. Будут показаны оперы «Трубадур» Д. Верди, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Семен Котко» и «Иг-

рок» С. Прокофьева. Ведущих танцовщиков труппы ленинградцы увидят в балетах «Шелкунчик» П. Чайковского, «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Ангара» А. Эшпая и на вечере одноактных балетов. Спектакли и концерты москвичей включены в программу Всесоюзного фестиваля искусств «Белые ночи».

Гастроли не будут ограничиваться спектаклями. Артисты побывают в гостях у рабочих, воинов, тружеников села.

Знаменательно, что в дни, когда ленинградцы каждый вечер будут наслаждаться искусством артистов Большого театра, на их сцене покажет свои спектакли коллектив Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Обмен сценическими площадками служит еще одним проявлением прекрасного творческого содружества двух старейших русских театров.