

ЕЛЕНА Образцова вышла на сцену Большого театра двенадцать лет назад, еще учась в Ленинградской консерватории.

В 25 лет ей предложили роль старой графини в «Пиковой даме» Чайковского, в тридцать с небольшим она спела юную Кармен... Если говорить о всех партиях, воплощенных Еленой Образцовой на сцене Большого театра, — а их уже больше десятка, — то среди них вряд ли найдется второстепенная, то есть спетая артисткой «без души». Но, пожалуй, Кармен занимает в ее сердце особое место.

Рождения своей Кармен Образцова ожидала целых семь лет. И не потому, что партия не получалась, как говорят специалисты, «не звучала». Шаг за шагом певица постигла душу юной цыганки, размышляя о ней под небом Испании, вглядываясь в смуглые открытые лица девушек Барселоны и Мадрида, читала и перечитывала новеллу Мери-ме. Нет, ее Кармен не должна быть коварной обольстительницей, уже познавшей все тайны любви. Тогда почему так романтична музыка Бизе, так возвышенна тема рока, судьбы, пронзающая всю музыкальную ткань произведения? Не она ли пронзает и сердце Кармен, прон-

зительное искусство Елены Образцовой, свидетельствуют рецензии не только в советских газетах и журналах, об этом говорят и пишут за рубежом.

Летом 1975 года Большой театр был на гастролях в США. Стоит ли говорить о том, какой успех выпал на долю советских мастеров сцены, — на протяжении всего турне наших артистов сопровождали восторженные отклики американской печати.

«Великие певцы могут делать чудо и в маленьких ролях», — писала «Вашингтон стар» об исполнении Образцовой партии Элен в опере Прокофьева «Война и мир». «Ее меццо на самом деле царский инструмент», а «принцесса Марина, — по словам той же самой «Вашингтон стар», — была одним из великих триумфов вечера. Ее пела Елена Образцова».

Елена Васильевна очень скромно и неохотно говорит о себе. Зато помногу и с увлечением о том, что чувствует и переживает, работая над оперной партией. «Я очень люблю петь графиню в «Пиковой даме». Роль эта короткая, но очень напряженная. Когда мне на сцене 80 лет, я забываю, сколько мне лет на самом деле. Вспоминая о прошлом, я плачу настоящими слезами. На следующий день после спектакля у меня дрожат руки, мне кажется,

ет в совершенно новой роли — здесь перед нами задуманная и созданная ею самой лирическая героиня. Недаром певица так тщательно продумывает программы своих музыкальных вечеров. Она может весь вечер посвятить романсам Рахманинова, причем строит концерт так, что с каждым новым романсом возрастает эмоциональное напряжение зала. Или же вся программа может быть посвящена Чайковскому — в его вокальных новеллах певицу волнует философская самоуглубленность, цельность чувств.

«Поэтический текст для меня неразрывен с музыкой, хотя, быть может, порой я больше увлекаюсь музыкой, — признается певица. — Я очень люблю русскую поэзию — она красива, величественна, в ней, наконец, кроется глубокий философский смысл. Поэтому я с таким удовольствием пою романсы русских композиторов — в их основе всегда лежит великодушное поэтическое произведение. Мечтаю спеть цикл русских народных песен. Это еще консерваторская мечта, которую я непременно осуществлю».

Мало кому известна другая сторона ее деятельности — педагогическая. На протяжении многих лет певица много и охотно помогает молодежи — к ней идут за советом студенты института имени Гнесиных, музыкальных училищ. Она находит время послушать их, что-то посоветовать, подсказать. От нее обычно уходят окрыленные, зараженные ее любовью к музыке. Елена Васильевна с успехом преподает в Московской консерватории.

Но, наверное, самое счастлирое свойство натуры Елены Образцовой, народной артистки РСФСР, лауреата Ленинской премии, состоит в том, что она не купается в лучах своей заслуженной славы, не упивается ею. Она продолжает верно и беззаветно служить Музыке, Искусству, отдавая им все свое вдохновение.

Наталья КАЛИНИНА



ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

Е. ОБРАЗЦОВА — Любаша в опере «Царская невеста».

зает впервые в жизни и превращает наивную задиристую девчонку в любящую и страдающую женщину?

Мало кому известно о том, сколько сил отнимает у Образцовой исполнение любой оперной партии. Ведь она живет на сцене, тонко чувствуя эмоциональное состояние своих партнеров. Пожалуй, особенно «чувствительна» к общему настрою ансамбля ее Кармен.

Елена Образцова принадлежит к тем исполнителям, которым необходимо «чувствовать дыхание зала». «Я очень люблю выходить в оперу, — рассказывает она. — Спят прожектора, и затемненный зал выглядит точно громадная пасть акулы. У меня такое ощущение, что я бросаюсь в эту пасть и она меня поглощает полностью».

О том, какой отклик в сердце слушателей находит замеча-

будо я едва передвигаю ноги от дряхлости», — рассказала певица.

Главное для Елены Образцовой — воплотить на сцене правдивый образ не только благодаря блестящим вокальным данным, для певицы очень важно сыграть на сцене так, чтобы поверили не только ее голосу. Вот откуда такое успешное вживание в образ и страстное, пока еще неосуществленное желание спеть и сыграть вагнеровскую Брунгильду — ведь в операх Вагнера большое внимание уделено сценическому действию. Кстати, три года назад после выступления Образцовой в Испании в роли Далилы в опере Сен-Санса «Самсон и Далила» критики в один голос писали, что ей нужно петь Вагнера, что у нее для этого есть все данные — и голос, и характер.

В своих концертных программах Елена Образцова предста-