

На сцене «Метрополитен-опера»

Гастроли Елены Образцовой в США

Настоящим триумфом советской вокально-исполнительской культуры стали гастроли в Соединенных Штатах Америки солистки Большого театра СССР, народной артистки Советского Союза Елены Образцовой. Певица выступила в опере Верди «Аида» на сцене ведущего американского музыкального театра «Метрополитен-опера», дала сольные концерты в Нью-Йорке, Чикаго и Сан-Франциско, участвовала в сборных концертах (один из которых был посвящен памяти недавно скончавшегося знаменитого американского тенора Ричарда Танера) вместе с крупнейшими певцами нашего времени.

Все ведущие американские газеты откликнулись на выступления Е. Образцовой восторженными рецензиями и статьями. «Образцова, по всей видимости, — самое яркое открытие на международной оперной сцене за последние годы», — пишет известный критик Роберт Марш на страницах газеты «Чикаго сан-таймс». «Образцова своим страстным, трепетным, захватывающим исполнением роли Амнерис ввергла аудиторию «Метрополитен» в состояние экстаза и неописуемого восторга. Мы услышали певцу с большим, ярким голосом, великодушные вокальные данные Образцовой полностью подчинены ее не менее блистательному драматическому таланту», — отмечает Донал Хенаан в статье, озаглавленной «Потрясающая Образцова в «Аиде» («Нью-Йорк таймс»). А вот мнение рецензента газеты «Нью-Йорк пост» Харриет Джонсон: «Советская певица не имела соперников на сцене «Метрополитен». Она владеет голосом с виртуозной свободой. Это прирожденная Амнерис».

— Мне уже приходилось выступать в США, — рассказывает Елена Васильевна Образцова, — летом 1975 года я гастролировала здесь с труппой Большого театра, потом в октябре того же года пела в «Трубадуре» Верди на сцене оперного театра Сан-Франциско. Но, конечно, самостоятельный дебют на сцене «Метрополитен-опера» — одного из лучших оперных театров мира — возла-

гает особую ответственность. Мои партнеры по спектаклю были широко известные артисты — итальянский тенор Карло Бергонци и английская певица, солистка лондонского театра «Ковент Гарден» Рита Хантер. Спектакль ставил главный режиссер театра Джон Декстер, дирижировал польский музыкант Казимир Корд. Непосредственная репетиционная работа продолжалась около месяца, в течение которого все участники постановки хорошо узнали друг друга и подружились. Премьера прошла с большим успехом.

Пресса отмечает, что уже с первого выхода Образцовой — Амнерис слушатели поняли, что она станет героиней спектакля. После центрального эпизода в партии Амнерис — «сцены судилища» — зал разразился громовой десятиминутной вальцей. Аплодисменты продолжались даже после смены декораций, когда Амнерис появилась как неподвижное изваяние над гробницей Радамеса. Так же встречали советскую певицу и в последующих шести представлениях «Аиды». Не меньший успех ожидал ее и на концертной эстраде.

— Первоначально мои выступления в США с сольными концертами не планировались, — продолжает свой рассказ Е. Образцова, — но, очевидно, широкий резонанс спектаклей «Аиды» повлек за собой приглашения спеть в крупнейшем нью-йоркском концертном зале «Авери Фишер холл», только что открытом после реконструкции, в зале «Окстрей холл» в Чикаго и в Сан-Франциско. Я пела программу, куда вошли романсы Рахманинова, «Семь испанских народных песен» де Фальи и две арии Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Большое творческое удовлетворение принесла мне совместная работа с пианистом-концертмейстером Джоном Вустманом, безусловно, выдающимся ансамблистом и блестящим музыкантом.

Критик Раймонд Эриксон писал в «Нью-Йорк таймс»: «Необыкновенный голос и редкий театральный дар, которые сделали дебют Елены

Образцовой в «Метрополитен-опера» подлинной сенсацией, вновь отчетливо проявились в ее первом концерте в «Авери Фишер холл». Она словно превратила концертную эстраду в оперную сцену. Когда же она начала петь арии Далилы, то перед нами словно воочию предстала эта царственная и величественная обольстительница. Как бы дополняет этот отзыв музыкальный критик газеты «Чикаго трибюн»: «Это был один из самых волнующих сольных вечеров за последнее время. Триумф Образцовой напомнил нам незабываемые концерты великих певцов прошлого. Несмотря на отсутствие печатной программы и то, что многие из романсов Рахманинова были незнакомы аудитории, эмоциональное содержание каждого из них было донесено артисткой с предельной ясностью. Языковой барьер исчез. Она раскрывала нам и душу произведений, его сокровенный смысл, его психологические глубины».

Я попросил Е. Образцову кратко поделиться впечатлениями о своей поездке в США.

— Все время, свободное от репетиций и выступлений, я посвятила знакомству с музыкальной жизнью Нью-Йорка, бывала на симфонических концертах, спектаклях «Метрополитен-опера» и Нью-Йоркского городского оперного театра, причем меня интересовали не только так называемые «звездные спектакли», но и уровень рядовых, обычных представлений. Руководство «Метрополитен-опера» старается привлечь к участию в спектаклях лучшие артистические имена, однако сам выбор произведений не всегда оказывается удачным. Так, например, постановка забытой оперы Массне «Эскальмонда» едва ли украсила репертуар театра, в то время как многие выдающиеся оперные сочинения нашего времени не имеют доступа на сцену «Метрополитен». Правда, в последнее время к руководству театром пришел молодой дирижер Джеймс Левайн, который обещает значительно динамизировать репертуарную политику «Метрополитен».

За два с половиной месяца мне удалось, так сказать, «воочию», в условиях концертного зала или оперного театра, услышать многих выдающихся артистов, которых ранее я хорошо знала по записям, и таким образом как бы «откорректировать» уже сложившееся представление об их исполнительском облике. В прекрасной форме сейчас находится Мирелла Френи — ее исполнение партии сопрано в «Реквиеме» Верди (дирижировал Герберт Караян) и особенно последней части — «Liberate me» — просто незабываемо. Много ярких впечатлений доставило мне искусство Леонтины Прайс, Мартыны Арройо, Ренаты Скотто, Шеррилла Милнса, Джакомо Арагали, Ширли Верретт. С радостью вновь встретилась я с артистами, с которыми подружилась во время моих предыдущих гастролей, — с Джоан Сазерленд, Пласидо Доминго, Лючано Паваротти. Очень интересным оказалось знакомство с Биверли Силлз, ведущей солисткой Нью-Йоркской городской оперы. Она считается одной из самых известных и любимых певцов в США. Я слушала ее в «Севильском цирюльнике» Россини, «Травиате» Верди и «Мари Стюарт» Доницетти. Не все в ее исполнении мне показалось равноценным, но она, конечно, оперная артистка большого обаяния. Никогда прежде не приходилось мне слышать трактовки роли Розины, столь ярко воплощающей комедийный блеск партитуры Россини!

В заключение мне хочется отметить, что с администрацией и творческими работниками «Метрополитен-опера» у меня сразу же установились самые добрые отношения. Дирекция театра пригласила меня выступить в конце текущего сезона в «Самсоне и Далиле», участвовать в гастрольном турне коллектива по городам США, а в дальнейшем мне предстоит спеть на сцене «Метрополитен-опера» партии Шарлотты («Вертер» Массне), Кундри («Парсифаль» Вагнера), Марфы («Хованщина» Мусоргского).

В. ТИМОХИН.