

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

20 ИЮН 1978

Гастроли Большого театра СССР в Алма-Ате

# РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ



При встрече с новым, незнакомым всегда взволнованно бьется сердце. До приезда в Алма-Ату я слышала много восхищенных отзывов об этом прекрасном городе, о давних и прочных музыкальных традициях, на которых воспиталось не одно поколение казахстанских зрителей. Но то, что я увидела, уже самые первые впечатления поразили больше всех добрых слов. Мне хочется выразить свое восхищение творческой смелостью ваших архитекторов и строителей, которые в условиях сейсмической зоны возводят прекрасные высотные сооружения. Я взволнована мужеством людей, которые в борьбе с селем победили стихию и спасли от разрушения этот удивительный, не похожий ни на какой другой город. В зелени и прохладе его улиц, в чистом воздухе предгорий легко дышится и вдохновенно работает.

Нас принимают так радушно, с таким искренним, от сердца идущим гостеприимством, что каждый день пребывания здесь становится необыкновенно памятным. У вас умная, взыскательная публика, перед которой выступать почетно и от-

**Е. В. ОБРАЗЦОВА,**  
народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии РСФСР имени Глинки

ветственно. У вас удивительно доброжелательные люди... Я знаю, что наши коллеги, артисты театра оперы и балета имени Абая, встретили в Москве не менее теплый прием, и зрители, побывавшие в эти дни в Большом театре, по достоинству оценили мастерство артистов из Алма-Аты. Мы работаем в разных городах, на разных сценических площадках, но заняты одним — приобретением человека к прекрасному. У нас одно назначение — служить людям. Зажигать в человеке духовную жизнь, будить неравнодушное чувство, дарить радость — вот для чего мы все живем. И любой из спектаклей, какова бы ни была его тема, на каком бы языке он ни шел — связан с человеком, с судьбами людей.

Гастроли, поездки — это всегда праздник общения. И это всегда школа — человечности, доброты, мудрости. Узнавая людей, сравнивая, сопоставляя, обретаешь большую зор-

кость души, опыт сердца. И чем больше хочешь получить от людей, тем больше должен отдать.

Наше искусство — достояние народа. Справедливость этих слов кажется нам бесспорной. Но ведь не менее справедливо и другое: чтобы твое искусство стало достоянием народа, ты обязан сделать для этого все, что в твоих силах.

Люди науки все глубже проникают в космос. Мы, люди искусства, стремимся постичь глубины человеческой души. Чтобы сказать тем, кто пришел в театр, нечто важное и дорогое их сердцу и уму. Музыка умеет говорить о том, для чего не родились еще слова, для чего не требуются усилия переводчиков.

Вне человеческого общения искусство жить не может. Большой театр, который вступил в третье столетие своей жизни, следует этому завету. И я думаю, что общаясь друг с другом, обогащая себя, мы поможем театру делать это еще лучше.