

22 СЕН 1978

СОВЕТСКИЙ КРЫМ



ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ НАШИХ ГОСТЕЙ

КОРОЛЕВА ВОКАЛА

страданий. Над партией Кармен работала восемь лет. А сколько исповеди о человеческих страданиях в исполняемых ею песнях и романсах!

Свой зарубежный репертуар она поет на языке авторов: сама составляет подстрочник. Владеет французским и итальянским.

Газеты Советского Союза, Франции, Испании, Венгрии, Италии, США писали о ней: «Королева вокала», «Поющее сердце», «Яркая жемчужина». Рукописания не вскружили голову. Строжайший, порой изнурительный труд и режим продолжают быть нормой. Известный советский актер А. А. Попов как-то сказал: «Одно из условий творчества — уметь себя тратить». Елена Образцова тратит себя самозабвенно.

С большой профессиональной и человеческой признательностью говорит Елена Васильевна о своих коллегах. Очень большое влияние на музыкальное образование оказал концертмейстер Александр Павлович Ерохин.

— Потрясающе эрудированный человек — он научил меня слушать музыку, влюбил в нее и «отравил» ею. У него одна из самых больших в Москве фонотек, при помощи которой я познакомилась с зарубежной музыкальной культурой и ее представителями. С Александром Павловичем я подготовила концертные программы из произведений Бетховена, Моцарта, Шумана, Бизе, своего любимого композитора Рахманинова.

Певца очень любит концертную эстраду. Опера и концерт дополняют друг друга, помогают раскрытию ее многогранного таланта.

Гастрольные маршруты Елены Образцовой охватывают многие европейские страны, Северную Америку. Только за последние два года она пела в Италии, Испании, Франции, Западной Германии, США. Ни частая смена театральных и концертных залов, ни расставания не снижают ее исполнительского мастерства. С чувством глубочайшей ответственности относится Образцова к исполнению своего профессионального долга, памятуя, что является подпреем советского искусства.

Выступать ей приходилось с самыми выдающимися певцами мира. Триумфальными были выступления за рубежом, но особые похвалы заслужила она в Милане, где пела на сцене прославленного театра Ла-Скала, праздновавшего в 1978 году свое 200-летие, и в Нью-Йорке, где исполняла романсы западных композиторов и Сергея Рахманинова. Один из зрителей, потомок русского поэта А. А. Голенищева-Кутузова, на слова которого Сергей Рахманинов сочинял музыку, прислал Е. Образцовой программку ее концерта с надписью: «Сереза был бы Вами доволен!»

Сразу же после отдыха в Крыму певце предстоит записать романсы Рахманинова и Чайковского. Затем — поездка в Нью-Йорк. Она должна также спеть партию Кармен в Австрии, где новую постановку одноименной оперы осуществит известный итальянский кинорежиссер Дзеферелли. В начале 1979 года примет участие в оперных спектаклях «Дон Карлос» и «Борис Годунов» на сцене Ла-Скала. Новую постановку «Бориса Годунова» готовит режиссер Стреллер. В планах Образцовой запись на пластинки партий опер «Вертер» и «Аида» с маэстро Карояном.

— 31 лет, опять напряженный труд?

— Почему опять! Всегда! Работая над новыми партиями, я получаю наслаждение. Успех — признание того, что ты трудилась добросовестно. А мое правило — ничего в жизни не делать плохо. К нам подходит девочка.

— Это моя Елена, — говорит Образцова. — В этом году она пойдет в шестой класс. Уже взрослая. Хочу, чтобы пела.

Елена Васильевна часто отдыхает в Крыму. Очень дружна с морем. И сейчас с удовольствием слушает его беспокойный разговор.

Из-за густых крон деревьев виднеются белые крыши домиков. В одном из них живут Образцовы. Дома, на гастрольях, даже во время отдыха Елена Васильевна сидит с нотами, работает самозабвенно, упорно.

Т. НИКОЛАЕНКО.

Фото А. РЯБЦОВА.

Штормовое море озорно осыпает нас прохладными брызгами-бисером, а горячее солнце тут же «испепеляет» их. И она — как часть этой сказки. Стройная, зеленоглазая женщина с горделивой осанкой, благожелательной улыбкой, неожиданно спокойная, добрая и общительная. С ней легко и просто. Запоминается глубокий мягкий голос, гибкие руки. Они помогают выразить мысль, чувство. Несколько лет назад во время гастролей оперной труппы Большого театра в Париже один из ведущих музыкальных критиков писал в «Франс суар»: «Если вы встретите однажды эту певицу, вы не забудете, что ее имя Елена Образцова».

Елена Образцова родилась в Ленинграде. Отец — инженер-турбинщик. Мать — инженер-дорожник. После школы Елена поступила в радиотехнический институт. Родители не принимали всерьез ее певческие мечтания: хотели видеть дочь инженером.

С самого рождения музыка и природа были ее спутниками. Отец хорошо играл на скрипке, пел. У него был баритон. Пели мать и бабушка. Приходили друзья родителей и тоже пели, музицировали. В такие вечера в их доме неизменно звучал голос Обуховой, записанный на пластинку.

В институте Елена проучилась полгода и бросила. Музыка влекла неудержимо. В Ленинградскую консерваторию поступила без всякой профессиональной подготовки. Упражнения следовали одно за другим, потом маленькие романсы. Так день за днем. А уже хотелось петь и сложные романсы и большие арии. Когда чувство ущемленности одолевало, ей разрешали поработать над крупной вещью. Не настаивали, не поучали, но ей и самой становилось ясно — это еще рано. Учас в консерватории, постигла: пение — великий и тяжелый труд.

Первые успехи пришли на фестивале в Хельсинки и на конкурсе имени М. И. Глинки. Последующие — на сцене Большого театра. За годы работы в нем Е. Образцова спела почти весь меццо-сопранный репертуар. На оперной сцене она всегда создает жизненно достоверные характеры. Своим глубоким, мягким и страстным голосом, кипучим темпераментом добивается главного — передачи всех нюансов человеческих переживаний. Ее душа — это душа страстной Амиерис, обольстительной Марини Мнишек, властной и вкрадчивой Далилы. Самые любимые партии — образы сильных мятежных натур, изведавших и радость любви, и горе