

31 октября 1978 г. № 87 (5199)

Невозможное возможно

Концерт Елены Образцовой

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, за шестнадцать лет прошедшей путь от скромной студентки Ленинградской консерватории до оперной певицы международного класса.

Елена Образцова не просто певица, обладающая прекрасным голосом, выдающейся музыкальностью, сценическим талантом. Ее отличает еще одно удивительное свойство — способность видоизменять свой голос в соответствии с характером воплощаемого образа. Ни в одной партии мы не слышим просто красивый голос певицы, а вместе с ней переживаем драматические сцены из жизни Кармен, Амнерис, Азучены и других оперных героинь Большого театра. Да и не только Большого, но и «Ла Скала», «Метрополитен-опера», «Гранд-Опера» — на скольких сценах мира выступала эта певица! И что важно, к своим гастролям Елена Васильевна всегда тщательно готовится. В этих зарубежных спектаклях словно оттачивается ее мастерство. Часто, прежде чем спеть в новом спектакле на родной сцене, она выступает в новой роли в театрах других стран, рассматривая это как генеральную репетицию перед главным «сражением» — встречей со зрителем дома, в Большом.

В программу концерта вошли арии и сцены из самых различных партитур композиторов-классиков, а также оркестровые увертюры и интермеццо. Ее партнерами были оркестр Большого театра под управлением А. Жюрайтиса и солист театра З. Соткилава.

Я внимательно слежу за ростом Елены Васильевны все шестнадцать лет и искренне порадовался в тот вечер. Уже первая ария Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» заставила нас перенестись в тот чудный мир перевоплощений, который всегда сопутствует Е. Образцовой. Закрой глаза, внимательно вслушайся — и вдруг поймешь, что на сцене не взрослая женщина, — в пении артистки слышится скороговорка влюбленного во всех женщин сразу мальчишки Керубино. И голос, какой-то высокий, почти сопрановый, каким и должен петь мальчик-подросток!

Отгремели аплодисменты, и мы слышим арию Иоанны из «Орлеанской девы» Чайковского. Невозможно поверить, что это поет та же певица. Начало арии — на сильных, грудных нотах. Словно приговор себе властно произносит Иоанна. Но вот в музыке возникают нежные тона, и мы слышим грусть девушки, которая привыкла пастись стада на родных полях и холмах. Красиво льется мелодия, красива кантилена певицы. Но как же не удивляться, когда следом мы слышим рассказ Азучены из «Трубадура» Верди, в котором голос певицы переключается на контральное звучание. Три арии — три разных приема пения. Вероятно, многие специалисты скажут, что так не бывает, что это вредно, невозможно. Возможно, друзья! И Елена Образцова — победительница в этом споре.

Две арии Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» — и вновь откровение. Первую — «Самсона в эту ночь ожидаю» — Е. Образцова поет как предчувствие победы, легко взлетая на си-бемоль и уверенно, я бы даже сказал, «хищно» опускаясь к фа-диезу. И опять контраст — вторая ария Далилы «Открылась душа» исполнена на пиано, мечтательно и страстно, как призыв к брачному пиршеству, обращенный к Самсону. Прекрасно!

Совершенно по-особому про-

звучали «Слезы Шарлотты» из оперы Массне «Вертер». Это тот случай, когда вся ария идет на полутонах, героиня не в силах сдержать свои слезы. И певица снова одарила нас блистательным перевоплощением. По эмоциональному накалу, по правде переживаний и по вокальному мастерству это, пожалуй, был лучший номер концерта. А дальше, словно решая спор, может или не может меццо-сопрано исполнять сопрановую партию, Елена Образцова поет Сантуццу из оперы Масканьи «Сельская честь». Дуэт Сантуцци и Туриду она проводит с Зурабом Соткилавой. Не говоря о том, что красивые голоса их сливались в удивительном ансамбле, артисты сумели тонко передать эмоциональное состояние своих героев.

Прекрасно звучал оркестр Большого театра СССР под управлением народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Альгиса Жюрайтиса. Он исполнил большую симфоническую программу, которая составила значительную часть концерта. Превосходное чувство стиля, высокая музыкальность дали возможность дирижеру и оркестру раскрыть глубину содержания и богатство колористических красок партитур Россини, Верди, Вагнера, Масканьи.

Стремительно, словно на одном дыхании прозвучала увертюра к «Севильскому цирюльнику». Хотелось бы отметить изумительный темп — подлинное итальянское allegro, придавший исполнению особую блистательность и виртуозность. Мелодическая страстность, богатство эмоциональной палитры и, что особенно важно при прочтении музыки Верди, энтузиазм — все это обеспечило успех увертюры к «Сицилийской вечерне».

Приход в оперу дирижера такой музыкальной культуры, как А. Жюрайтис, можно только приветствовать. Он умеет «держат» в своей власти» драматургию сложнейших оперных партитур, его оркестр — незаменимый помощник певцов, то бережно несущий голос солиста, то вздымающий его на гребне эмоциональной волны, то создающий атмосферу драматической наполненности, которая так держит в тонусе и вокалистов, и хор. В прошлом году под управлением А. Жюрайтиса в Большом зале Московской консерватории в концертном исполнении шла «Сельская честь» Масканьи. Тщательная работа дирижера, особенно с исполнителями главных партий — Е. Образцовой и З. Соткилавой, — талантливое, самобытное решение им специфических трудных задач, связанных с воплощением оперы, особенно на концертной эстраде, — вот что сделало это событие столь заметным в музыкальной жизни столицы...

Возвышенно и проникновенно прозвучало в концерте Интермеццо из «Сельской чести». Симфоническую программу, составленную очень интересно и продуманно, украсило исполнение антракта к третьему действию «Лоэнгрина» Вагнера.

Уходя с концерта, я невольно думал о том, что можно сегодня сказать о развитии таланта Елены Образцовой. Да, певица владеет секретами исполнения вокальной музыки самых разнообразных стилей. Голос ее в прекрасной форме. Но, слушая Елену Образцову, понимаешь, что это еще не все, что у нее в запасе еще неиспользованные возможности. Надеюсь, нас ждет впереди еще много радостных встреч с блистательным искусством Елены Образцовой.

Анатолий ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.