



ПЕСНИ И РОМАНСЫ Г. СВИРИДОВА

ИСПОЛНЯЕТ Е. ОБРАЗЦОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30:
1 «ЗС» — 16.30; 1 «ВС» — 12.15; 1 «ДВ» — 14.15

Мы уже давно привыкли к тому, что музыка Г. Свиридова сопровождает нас повсюду, повседневно. Она звучит по радио и телевидению. Она стала частицей нашей жизни. Но как бы часто и много мы ни слушали Свиридова, если мы хотим лучше понять его как художника, познать его мир, мы должны войти вместе с ним в концертный зал, глубоко погрузиться в атмосферу его музыкальных мыслей, вступить с ним в сферу возвышенного духовного общения. Только тогда он сможет раскрыться нам во всей своей полноте и многозначности его музыки.

Радостным событием в нашей музыкальной жизни был концерт, состоявшийся в Большом зале Ленинградской филармонии 18 мая 1977 года. Романсы и песни Свиридова исполнила Елена Образцова в ансамбле с автором. Сам зал, освященный исполнительской традицией великих мастеров,

образованный и близкий Свиридову по духу ленинградский слушатель, выдающееся исполнение — все это в концерте отвечало наивысшим критериям эстетически прекрасного. Программа концерта включала в себя романсы и песни разных лет, начиная от юношеского цикла на стихи Пушкина со знаменитой «Зимней дорогой» и веселым, шутивным романсом «Подъезжая под Ижору» и кончая романсами на стихи любимых поэтов композитора — А. Блока, С. Есенина, только что написанными и впервые в тот вечер прозвучавшими. Ленинградский концерт, о котором идет речь, уже передавался по телевидению. Радиослушатели впервые услышат его с небольшими сокращениями.

Из интервью с ЕЛЕНОЙ ОБРАЗЦОВОЙ:

— Судьба свела меня с Георгием Васильевичем Свиридовым несколько лет назад, когда он написал «Петербург-

ские песни» и пригласил меня на первое их исполнение в Москве. Встреча у нас была очень шумная, бурная. Георгий Васильевич много говорил, показывал, пел. Он так поет свои произведения, что после него трудно что-то добавить, а повторять его тоже невозможно. Поэтому было много всяких неприятностей, но неприятностей творческих, приятных.

Первое исполнение «Петербургских песен» в Москве, в Малом зале Консерватории, прошло с большим успехом. После этого Георгий Васильевич хотел продолжать со мной творческую работу, и в течение двух лет я подготовила сольный концерт из его произведений. Георгий Васильевич присутствовал на этом концерте и остался очень доволен. Мне это было особенно приятно, потому что авторы редко когда бывают удовлетворены исполнением своих произведений. С Георгием Васильевичем меня связывает теперь многое. Я очень полюбила его музыку, музыку русскую, классическую, музыку народную, музыку очень больших эмоций и удивительной тонкости. Я счастлива, что близка к дому Свиридовых. Я могу слушать его музыку и его рассказы о музыке. С ним очень интересно говорить. Это человек большой эрудиции и необыкновенной интуиции.

Недавно мы подготовили с ним большой сольный концерт, в который вошли многие новые произведения Георгия Васильевича. С ними он расстается очень скоро. Они лежат у него годами. Но коль скоро он дал мне эти произведения, то я горжусь этим.

К музыке Свиридова я пришла не сразу. Я очень долго сопротивлялась его музыке. Мне казалась она простой, но когда я узнала ее и почувствовала, то я поняла, что в этой простоте очень много глубины и фантастической музыкальности. Исполнять произведения Свиридова очень сложно потому, что его музыка не признает фальши, а значит, она настоящая, истинная и прекрасная.

Фото В. Плотникова