

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

3 - МАР 1979

снимается фильм

НА СЦЕНЕ — КАК В ЖИЗНИ

На днях древний Новодевичий монастырь посетила прекрасная музыка. Тихие палаты очнулись от дремоты и слушали, слушали арию Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

В тот день замечательный памятник русского зодчества стал местом съемок фильма, посвященного творчеству советской певицы, солистки ГАБТа, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой.

Над фильмом работает съемочная группа «Мосфильма» под руководством режиссера Георгия Натансона.

«В своем фильме, — сказал Г. Натансон, — я хочу рассказать о выдающейся певице нашего времени».

Да, Елена Образцова сегодня в числе лучших вокалистов мира. Искусство певицы отлично известно в нашей стране. Репертуар ее огромен, он включает многообразную галерею оперных ролей, сольные концертные программы. В Большом театре талантливая певица, обладающая редким по красоте, сильным голосом, блестящим артистизмом, поет все вокальные партии для меццо-сопрано. Среди них партии Лю-

баши в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде» Верди, Кармен в одноименной опере Бизе, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского, Элен в «Войне и мире», Фроськи в «Семене Котко» Прокофьева и другие.

Огромный успех сопутствует Е. Образцовой в зарубежных гастрольных поездках. Оvationами встречали певицу в оперных театрах Марселя и Барселоны, Сан-Франциско и Вены, Милана, Нью-Йорка...

Певица всегда стремится исполнять репертуар зарубежных авторов на языке оригинала. Она прекрасно владеет испанским, французским, итальянским. И еще шесть языков знает настолько, чтобы переводить со словарем и составлять подстрочник...

Полностью отдавать себя любимому делу — непреложный закон Е. Образцовой. Искусство является для певицы содержанием и смыслом жизни. Следствие этого — любовь, благодарность, признание любителей вокального искусства и горячее желание вновь и вновь услышать замечательную певицу.

Фильм Г. Натансона порадует многих поклонников таланта Елены Васильевны Образцовой.



● Перед началом съемок сцены из оперы «Борис Годунов». Марина Мнишек — Е. Образцова. Самозванец — народный артист РСФСР В. Пьявко. В центре режиссер фильма Г. Натансон.

Фото В. Мастюкова (ТАСС).