

8 МАР 1919



В ОДИН из февральских дней древний Новодевичий монастырь посетила прекрасная музыка. Тихие палаты очутились от дремоты и слушали, слушали арию Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

В тот день замечательный памятник русского зодчества стал местом съемок фильма, посвященного творчеству советской певицы, солистки ГАБТа, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой.

Над фильмом работает съемочная группа «Мосфильма» под руководством режиссера лауреата Государственной премии СССР Георгия Натансона.

«В своем фильме, — сказал Г. Натансон, — я хочу рассказать о выдающейся певице нашего времени».

Да, Елена Образцова сегодня в числе лучших вокалистов мира. Искусство певчицы отлично известно в нашей стране. Репертуар ее огромен, он включает многообразную галерею оперных ролей, сольные концертные программы. В Большом театре талантливая певица, обладающая редким по красоте сильным

голосом, блестящим артистизмом, поет все вокальные партии для меццо-сопрано. Среди них партии Любаши в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде» Верди, Кармен в одноименной опере Бизе, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского, Элен в «Войне и мире», Фроськи в «Семене Котло» Прокофьева и другие.

Огромный успех сопутствует Е. Образцовой в зарубежных гастрольных поездках. Овациями встречали певицу в оперных театрах Марселя и Барселоны, Сан-Франциско и Вены, Милана, Нью-Йорка...

Полностью отдавать себя любимому делу — непреложный закон Е. Образцовой. Искусство является для певицы содержанием и смыслом жизни. Следствие этому — любовь, благодарность, признание любителей вокального искусства и горячее желание вновь и вновь услышать замечательную певицу.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Е. Образцова.

Фото В. МАСТЮКОВА (ТАСС).