



ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

СУББОТА, 24 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35

Творчество народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой хорошо известно телезрителям. На своих экранах они не раз встречались с этой замечательной певицей, не раз могли прочесть о ней на страницах еженедельника. И вот еще один концерт Елены Образцовой, концерт, в котором прозвучат романсы П. И. Чайковского. В ее репертуаре романсы Чайковского занимают особое место. К романсам она «пришла» не сразу, вначале относилась к ним настороженно, больше любила слушать их, чем петь. Взыскательность художника не позволяла ей браться за исполнение произведений, в которых она не увидела в открытом неоткрытое. Но постепенно романсы Чайковского стали ее романсами, замысел композитора и мысли, и чувства, творческий настрой певицы совпали.

— Образцова — певица, которая всегда бережно относится к тому, что написано композитором, — говорит народный артист Грузинской ССР, солист Большого театра Союза ССР Зураб Соткила-

ва. — Что бы она ни пела, авторский замысел всегда является для певицы исходной точкой поисков. Вот так, точно следуя автору, поет она и романсы Чайковского.

Романсы Чайковского вообще очень сложны для исполнителя. Кажется поначалу, что все просто, а на самом деле спеть так, как «хочет» композитор, очень и очень трудно. Проникновения в авторский замысел Образцова достигает благодаря страстности своего исполнения, его объемности, всем образным строем своих мыслей, которые она, словно в книге, «читает» у Чайковского...

В программе концерта Елены Образцовой романсы Чайковского на стихи А. К. Толстого, Д. Ратгауза, Л. Мея, И. Сурикова. Прозвучат также арии из опер Массне «Вертер» и Чилеа «Андреинна Лекуврер», из оперетты Целлера «Мартин Рудокон».

Партию фортепьяно исполняет Важа Чачава. Концерт записан по трансляции из Большого зала Московской консерватории.

АН. АБРАМОВ
Фото Н. Агеева