

Фильм о Елене Образцовой

Название нового художественного фильма «Жить — значит петь» уже само указывает на его жанр. И, действительно, цель картины — рассказать о творчестве прославленной солистки Большого театра, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой.

Образцову знают не только советские зрители. Она пела на сцене знаменитого миланского театра «Ла Скала», нью-йоркского «Метрополитен-опера», Венской и Парижской опер.

Певица сейчас находится в расцвете своих творческих сил и таланта, ей приходится делить свое время между Большим театром и зарубежными коллективами, которые наперебой приглашают ее. Нынешней весной, например, она поет Норму на сцене «Метрополитен-опера» в США; в 1977 году с большим успехом участвовала в спектаклях миланского театра «Ла Скала»: «Дон Карлос», «Трубадур», «Вертер». Для нее поставил «Кармен» в Венской опере известный итальянский режиссер Франко Дзеффирелли. Сегодня она может ответить утвердительно отнюдь не на все приглашения зарубежных импресарио.

Видимо, исключительная занятость певицы мешала кинематографистам сделать фильм о ней или при ее участии. Пробел этот решил восполнить режиссер студии «Мосфильм» Георгий Натансон, известный своими картинами «Все остается людям», «Старшая сестра», «Сто четыре страницы про любовь».

— Я знаком с певицей давно, — рассказывает режиссер-постановщик. — Еще когда ставил «Старшую сестру», у меня была мысль поручить заглавную роль Образцовой, но обстоятельства, к сожалению, были против меня. В последние годы меня не покидала мечта встретиться с Образцовой в павильоне киностудии. Я посещал концерты, спектакли с участием певицы. Сценарий В. Комиссаржевского дал мне возможность соприкоснуться с творчеством Образцовой непосредственно на съемочной площадке, чему я безмерно рад.

Фильм носится многих сторон актерской работы Е. Образ-

цовой. Особо хочется отметить ее Кармен в опере Бизе. Кармен Образцовой вызвала в свое время немало споров неожиданностью, новизной трактовки. Рассказывая о творчестве знаменитой певицы, невозможно обойти эту ее работу. По признанию Елены Васильевны, многое в трактовке образа меняется в конкретных условиях данного спектакля, данного актерского ансамбля.

«Мне трудно говорить о Кармен как о сложившемся характере, — заметила актриса в одном интервью. — Разве может Кармен с ее нервной, вспыльчивой, непостижимой и изменчивой натурой питать одинаковые чувства к совсем разным Хозе?»...

В самом деле, Атлантов создает характер сильный, мужественный, страстный. Такого Хозе разлюбить трудно. У Пьякко он привлекает молодостью, юношеским пылом, искренностью, неискушенностью. Он, как заноза в сердце Кармен, его жаль, как ребенка.

Главное в Кармен, как подчеркивает актриса, — трагедия несбывшейся мечты, мечты о большом и сильном герое.

— Мы сняли, — продолжает режиссер, — тот отрывок из оперы Бизе, где партнером Образцовой выступает Владислав Пьякко. Недавно съемки проходили в интерьерах Новодевичьего монастыря. Там снимали сцены из оперы «Царская невеста». По утверждению критиков, Любаша в «Царской невесте» — одно из тончайших и совершеннейших созданий актрисы. Зрители увидят героиню Римского-Корсакова страстно любящей, беззаветно, самозабвенно защищающей свою любовь. Разлюбившего ее Грязного Любаша не упрекает — она готова ему простить, в интонациях исполнительницы нет угроз — только мольба, переданная голосом чистым и светлым.

Тонкое чувство музыкальной формы, природная артистичность, соответствие сценического облика правде характера — все это позволяет Образцовой легко перевоплощаться из дочери фараона царственной Амнерис в старую цыганку



Азучену, а из зловещей графини в «Пиковой даме» — в полудевушку, полуподрустка из украинского села Фросю Котко в опере Прокофьева «Семен Котко». Вот эту «многоликость» актрисы мы стараемся представить в фильме. Кроме упомянутых фрагментов, будет и отрывок из «Бориса Годунова». Ведь партия Марины Мнишек — первая, исполненная Образцовой на сцене Большого театра еще в студенческие годы. Запечатлены на киноплёнку и лучшие концертные номера. К сожалению, лишь ничтожная доля ее обширного репертуара.

— С окончанием работы над фильмом, — сказал в заключение Г. Натансон, — надеюсь, не прервется наше творческое содружество с талантливой певицей. Если у меня будет хороший сценарий о вокалистке, я непременно предложу его Образцовой. Убежден, что эта многогранная актриса с успехом могла бы создать на экране интересный вымышленный образ. Очень заманчиво поработать с ней в этом плане...

Ф. БАРАНОВА.

Моск. Киноцентр, 1979, 130 мин