

Гости Минска

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА:

«ДО НОВЫХ
ВСТРЕЧ»

В БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ТОЛЬКО ЧТО ЗАВЕРШИЛСЯ КОНЦЕРТ. ЗА КУЛИСАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦУ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА Г. МАЛЕРА И Ф. РЮККЕРТА «ПЕСНИ ОБ УМЕРШИХ ДЕТЯХ» НАРОДНУЮ АРТИСТКУ СССР Е. ОБРАЗЦОВУ ОКРУЖИЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПОЧИТАТЕЛИ. ОНА УЛЫБАЛАСЬ ВСЕМ СВОЕЙ ДОБРОЙ, ОТКРЫТОЙ УЛЫБКОЙ, ОТВЕЧАЛА НА ВОПРОСЫ. НО ЧУВСТВОВАЛОСЬ, ЧТО ПЕВИЦА ЕЩЕ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ТОЛЬКО ЧТО ПРОЗВУЧАВШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, О КОТОРЫХ КОМПОЗИТОР Г. МАЛЕР ПИСАЛ: «ТО, О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА, ЭТО ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ВО ВСЕХ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯХ (ТО ЕСТЬ ЧУВСТВУЮЩИЙ, МЫСЛЯЩИЙ, ДЫШАЩИЙ, СТРАДАЮЩИЙ)».

— Вокальный цикл Г. Малера и Ф. Рюккерта «Песни об умерших детях» я впервые исполнила очень давно в Ленинграде, — говорит Е. Образцова. — Это мое второе исполнение после длительного перерыва.

Мне очень приятно было снова встретиться с такой публикой, как минская, которая проявляет большой интерес к редко исполняемой музыке Г. Малера.

В выборе своего репертуара стараюсь руководствоваться принципом — пою только то, что люблю. Это касается и оперного, и камерного репертуара.

Каждое выступление Е. Образцовой — праздник для любителей музыки. Именно поэтому многие минчане, кому довелось слышать ее в партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, никогда не забудут созданный артисткой неповторимый образ гордой, свободной и живой женщины. На фестивале в Барселоне Е. Образцова была признана лучшей Кармен мира. Но когда я спросила, какая партия самая любимая у певицы, оказалось, что это не Кармен, а Марфа в «Хованщине» М. Мусоргского.

Минчанам не довелось видеть Е. Образцову в этой партии. Но зато они услышали ее в одноактной опере итальянского композитора П. Масканьи «Сельская честь» в партии Сантуццы.

— Я очень волнуюсь. До сих пор я участвовала только в концертном исполнении этого спектакля. Так что фактически это мое первое выступление в опере «Сельская честь», — сказала артистка перед спектаклем.

...В этот вечер, как всегда, ее голос звучал неповторимо. Она сумела создать яркий, эмоциональный образ.

Мы попросили поделиться впечатлениями дирижировавшего этим спектаклем народного артиста СССР Я. Вожака.

— Прекрасный лирико-трагический образ Сантуццы создала Елена Васильевна Образцова. Когда ее слушаешь, думаешь, что иначе, чем она, петь

нельзя. А ведь эта труднейшая партия написана для сопрано.

Безусловно, Елена Образцова — одна из лучших певиц нашего времени. У нее прекрасный голос. Она обладает удивительной способностью художественного перевоплощения. Необыкновенно широк диапазон ее творческих интересов. Нельзя не отметить ее величайший интеллект художника. Меня поражает и огромная работоспособность артистки, которая в день концерта в филармонии утром после репетиции вокального цикла с полной нагрузкой репетировала в опере П. Масканьи «Сельская честь», а вечером успешно выступила в концерте.

В Елене Образцовой пленяет удивительная простота, присутствующая большому художнику.

...Отзвучали последние аккорды оперы П. Масканьи «Сельская честь». Но с минчанами Елена Васильевна не прощается.

— Я люблю Минск. Люблю минскую публику, — говорит она. — Ведь здесь у меня много друзей. С народной артисткой СССР С. Данилюк и народным артистом БССР З. Бабием мы участвовали во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки. Много добрых слов хочется сказать о многих дирижерах — народном артисте СССР Я. Вожаке, народной артистке БССР Т. Коломийцевой. А режиссера народного артиста БССР С. Штейна знают в Большом театре Союза ССР как постановщика спектаклей «А зори здесь тихие», «Бал-маскарад».

Я говорю минчанам не «прощайте», а «до новых встреч». Надеюсь в будущем выступить здесь в операх Д. Верди «Аида», «Дон Карлос». В филармонии буду участвовать в исполнении «Реквиема» Д. Верди, «Страсти по Матфею» И.-С. Баха, исполню «Песнь о земле» Г. Малера.

Интервью вела
В. КРОЗ.