

МОЩЬ ТАЛАНТА

....1978 год — юбилейный год Верди и 200-й сезон «Ла Скала». «Золотой Верди» — премия, присуждаемая раз в год (если находится исполнитель, заслуживающий высокой чести) за лучшее исполнение партий в операх Верди, присуждена Елене Образцовой. Советская певица в течение сезона пела во всех спектаклях «Дона Карлоса» (принцесса Эболи), «Бала-Маскарада» (Ульрика), во всех «Реквиемах» под управлением Аббадо. В том же году Образцова дала в «Ла Скала» сольный концерт, в котором партию фортепиано исполнил Важа Чачава. Наконец-то после триумфального покорения мирового оперного пространства, после взятия таких бастионов, как «Ла Скала», «Метрополитен-опера», «Гранд-опера», «Ковент-гарден», Образцова приехала в Тбилиси. Точнее, Важа Чачава привез в Грузию Елену Образцову. И, наконец-то, состоялось наше, пусть пока неполное, только в ипостаси камерной певицы, но настоящее знакомство с ней. Стало ясно, как приблизительны, зыбки и однозначны оценки, которые годами складывались через телевидение, радио, записи, прессу... Все сместилось, точнее, стало на место от живого веяния голоса, творящего музыку здесь, непосредственно перед вами, для вас... Стало ясно, что он и в самом деле существует — этот феномен Образцовой — явление ошеломляющее и грандиозное, стали зримы его составные.

Голос Образцовой — высокое меццо-сопрано — не знает диапазонных ограничений и тесситурных проблем. Арии сопранового репертуара — Лауретта и Сантуцца — спокойно и просто подтверждают это.

Пластика этого певучего и теплого голоса удивительна, но поражает не столько способностью к мягкому и изящному движению (и этого в избытке!), сколько своей полнокровностью и энергией. Сила и магия творчества Образцовой в той свободе и широте, с которыми она сама упоенно и самозабвенно наслаждается пением, властно вовлекая вас в круговорот всех безмерностей, отличающих ее искусство. «Голос дикий и прекрасный», — сказал Герберт фон Караян. Определение неожиданное, острое и точное. Ярче сказать нельзя. Думается, что именно эту стихийную



мощь, радостную и глубинную первозданность дарования подразумевал один из самых больших музыкантов современности. Образцова — певица страстей больших, открытых, фатальных. И, сколь ни пленительны ее «мецца воچه» и «пиано», сколь ни безупречны вокализация и чувство фразы в цикле Шумана «Любовь и жизнь женщины», наиболее ярко и избыточно талант ее выплеснут именно в Чайковском, Рахманинове, музыке веристов — надо вспомнить «Я ли в поле да не травушка была», «Какое счастье», гогольско-восточную по технической сложности и вольтажу экспрессии арию Принцессы из почти неизвестной нам «Адриенны Лекуверр» Чилеа. И особняком среди многого другого, спетого вчера, «Русская песня» Свиридова — удивительно искреннее и сильное подтверждение кровной причастности Образцовой к музыке своего народа.

... В августе с сольным концертом певица выступит на Зальцбургском фестивале, в октябре даст концерты в Париже и Кельне.

Почти год творческим спутником Образцовой является Важа Чачава. Счастливое содружество, завидная доля — какое взаимное творческое обогащение!

Образцова — художник, фанатичный в преданности собственным идеям. Всегда ли она права, спросите вы. Нет, с ней можно спорить, ей можно возражать (некоторые аспекты трактовки Кармен, приемы использования грудного звучания). Но в конечном счете нельзя не покориться, потому что и в редкой неправоте своей она цельна, прекрасна и величава. Мы встретились с очень большой певицей — спасибо ей и дорогому соотечественнику Важе Чачава за праздник, который они подарили тбилисцам.

Ламара ГОГЛИЧИДЗЕ.

* * *

НА СНИМКЕ: Елена Образцова.