

28 января 1980 года

БУДНИ
ГОЛУБОГО
ЭКРАНА

О ФИЛЬМЕ «СЧАСТЛИВОЕ СОДРУЖЕСТВО»

ФИЛЬМ этот — прямой отголосок того взрыва эмоций, который пережила тбилисская публика в июне прошлого года в связи с гастрольями Елены Образцовой. Впечатления сложные, но сильные и глубокие, вызвали новую волну интереса к личности и творчеству одной из крупнейших романтических певиц нашего времени.

Ирина Ризаева, заслуженная артистка Грузинской ССР, диктор Грузинского радио и телевидения: «Аида» была темой моего диплома, когда я кончала музыкальный факультет консерватории. Амнерис Образцовой заставила меня забыть о том, что я знаю в этой опере каждую ноту. Мысль о возможности организовать встречу нашей публики с певицей через Грузинское телевидение не покидало меня...».

Путь Ризаевой к Образцовой — дорога, уставленная многими и разнообразными испытаниями. Самый плавный и прозный из них — прочно опрессованные секунды творческой жизни Образцовой, расписанной по этим секундам вплоть до 1984 года. Ризаева пробила брешь в этих плотно пригнанных секундах и позволила «подсмотреть» Образцову в том ракурсе, какой был возможен.

Фильм этот не может и не должен оцениваться с привычных для профессиональной критики позиций. Он сделан не профессионалом, но человеком умным и увлеченным, хорошо осознающим значение многих явлений культурной жизни. Он называется «Счастливое содружество» и посвящен творческому союзу Образцовой с Важа Чачава, целесообразность, прочность и плодотворность которого доказана временем. Фильм не претендует на полное и глубинное вскрытие темы, он — дань нашей любви «тандему» Образцова — Чачава.

Рассказ Ризаевой о создании этой ленты заслуживает хотя бы сжатого пересказа, потому что после него справедливые претензии, замечания и пожелания, безусловно, отступают и уступают место уважению к журнали-

стскому труду Ризаевой.

Жаль, конечно, что в фильме мы не увидели Образцову и Чачава в той работе, ради которой Образцова так настойчиво добивалась переезда Чачава в Москву, да и содержание живого и непосредственного разговора Образцовой с Ризаевой могло быть емче, но технические неурядицы перед самой съемкой сократили и эти так вынужденно скупые отпущенные и бережно рассчитанные минуты.

«Проход» Чачава в качестве гида по портретному ряду в квартире Образцовой — не просто обзор дорогих сердцу певицы сувениров. Это рассказ человека, прекрасно знающего содержание понятия «большая певица» применительно к Образцовой, о крупнейших певицах и музыкантах современности, населяющих пространство творческой жизни артистки. Каллас, Тебальди, Симонато, Парваротти, Доминго, Нараян, Абадо — за каждой из этих фотографий — забываемые пластины жизни, это не только партнеры и сподвижники, но и любящие друзья.

Образцова рассказывает о своей встрече с Чачава, о своих волнениях перед выступлениями в Тбилиси, о творческих и дружеских связях с грузинскими певцами в Грузии и в Большом театре, о своем пути в мировую

оперную элиту, о любимых ролях, о своих планах... Видеть оживленно беседующую Образцову — одного этого достаточно, чтобы оценить значение работы Ризаевой — ведь пленка эта навсегда останется в фондах Грузинского телевидения. Она украшена музыкальными фрагментами из рекламного фильма режиссера Натансона о Елене Образцовой, еще не вышедшего на экран, но уже закупленного шестнадцатью странами. Ризаевой и здесь удалось невероятно трудное — получить разрешение на использование этих фрагментов (Марина Мнишек, Эболи, Любаша, Амнерис, Кармен...).

Спасибо всем, кто помог Ирине Якубовне в создании этой пленки — Центральному телевидению, «Мосфильму». И, конечно, героям фильма — Елене Васильевне Образцовой и Важа Николаевичу Чачава, в стремительном беге своей вулканической творческой жизни нашедшим время для обращения к зрителям Грузии, что уже само по себе равнозначно признанию в любви.

Л. ГОГЛИЧИДЗЕ.

• • •

НА СНИМКЕ: в кадре из фильма «Счастливое содружество» Е. Образцова и В. Чачава.

