

17 МАЯ 1980

*«Только б
слушать песни—
сердцем
подпевать...»*

Сергей ЕСЕНИН



РОМАНСА ЧУДНЫЕ МГНОВЕНИЯ

В ВАШУ ФОНОТЕКУ

С портрета смотрит женщина. Одухотворенное, чуть усталое лицо. Губы тронула улыбка, а глаза серьезны. В конверте с этой фотографией — новая пластинка. Народная артистка СССР Елена Образцова поет романсы П. И. Чайковского.

Одна из лучших современных оперных певиц мира, Образцова — выдающаяся концертная исполнительница. Ее репертуар огромен. Музыка многих национальностей, стилей и эпох. Но самое главное и дорогое в ее творчестве, чему безоглядно отдано сердце, — музыка русская.

На пластинке, недавно выпущенной фирмой «Мелодия», певица записала двенадцать романсов Чайковского. Здесь и нежная, светлая лирика «Средь шумного бала» — произведение, без которого невозможно представить себе жанр русского романса. И полные философской глубины, драматизма шедевры — такие,

как «Примирение» и «Не спрашивай». И «Песня цыганки»...

— Камерная музыка привлекает меня тем, — говорит певица, — что в одной музыкально-поэтической миниатюре можно прожить целую человеческую жизнь. Привлекает тонкостью чувствований и, я бы сказала, своей утонченной музыкальностью. У меня долго не получался Чайковский. Я с горьким недоумением думала: не мой композитор. И «нашла» его после ужасных переживаний, мучений. Когда готовила целиком программу из романсов Чайковского, вдруг поняла: писал он о том, что перестрадал, — о прошлом.

Пластинка — великое чудо нашего века, «остановленное мгновение» — большое счастье тех, для кого искусство жизненная необходимость, потребность души. И счастье вдвойне, когда «оживляет» это мгновение большой художник.

М. МАКСИМОВА.