



В ИСПОЛНЕНИИ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

СРЕДА, 4 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30; «ВОСТОК» — 17.00

К 170-й годовщине со дня рождения Роберта Шумана приурочена музыкальная передача — Елена Образцова поет вокальный цикл великого немецкого композитора «Любовь и жизнь женщины».

Вот что рассказала о своей работе Елена Васильевна ОБРАЗЦОВА:

— Мне кажется, это одно из труднейших сочинений вокально-камерного репертуара. Я долго работала над ним. Уже в самом начале было ясно, что главные трудности — это вопросы стиля. Иными словами, для качественного исполнения сочинения необходимы верный тон, понимание правды, красоты, которые здесь есть, кажется, повсюду.

Трудна и кажущаяся многоголикость сочинения, выраженная в разных состояниях, в тех остановившихся мгновениях, которые, словно пунктиром, вычерчивают жизненный путь героини. А если вспомнить также, что Шуман — поэт тончайших настроений, что подвластно его перу то, что словами как следует и не выразишь, возникает целый комплекс проблем. Да и проблемами называть их не хочется. Вершины. Они перед нами, исполнителями, их мы обязаны преодолеть.

А бывает и так. Слушаешь исполнение. И делаешь его как бы путеводной звездой, целью, к которой с этой минуты стремишься. Как восхища-

ло меня пение Э. Шварцкопф, исполнившей «Любовь и жизнь женщины»! Временами казалось, что пластинка — не постоянна, а нечто динамичное, изменчивое. В пении Шварцкопф при каждом новом прослушивании я находила что-то совершенно замечательное. Шли дни и месяцы. Постепенно на «загрунтованное полотно» моего цикла ложились новые и новые краски. Я стала привыкать к картине, которую написала сама.

И вот неожиданная встреча. Я гастролирую в Лондоне, в программе моего сольного концерта «Любовь и жизнь женщины». Еще на сцене, во время исполнения, мне показалось, что концерт сегодня идет удачно, что зал слушает чутко, а когда вещь заканчивается, аплодирует по-особенному щедро. Антракт только начался, когда ко мне постучали. В дверях стояла Элизабет Шварцкопф, моя знаменитая предшественница по шумановскому циклу и мой кумир. Ее слова, искренние, теплые чувства, отданные мне, — это была высшая награда.

Концерт, включенный в телевизионную программу, проходил в Москве. Он, я надеюсь, стал еще одной вехой на моем пути к Шуману. Думаю, выскажусь вполне искренне, когда замечу: сегодня я пока на первой половине этого пути.

Фото В. Плотникова

Тов. и пок. Москва, 1980,
28 мая