

Елена
ОБРАЗЦОВА

Ж И Т Ь —

ЗНАЧИТ ПЕТЬ



— Я счастлива петь для олимпийской семьи, — сказала народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Е. В. Образцова, у которой в канун Олимпиады-80 побывал наш корреспондент. — Когда люди разных стран встречаются — это самое прекрасное, самое ценное, что может быть на свете. Только в близком общении они могут понимать друг друга.

Певица только что вернулась из Сибири, где гастролировал Большой театр Союза ССР, дала четыре сольных концерта в Кемерове. Специально для Олимпиады-80 Е. В. Образцова подготовила две новые концертные программы. Одна из них посвящена старинному русскому романсу и русским песням. В дни праздника мирового спорта она побывает в Минске — городе Олимпиады-80, где споет партию Эболи в «Дон Карлосе» Дж. Верди, а также выступит в спектаклях Большого театра.

Время стало ее союзником, свои планы она успевает осуществлять всегда. И ключ к этому секрету — огромный талант, беззаветная преданность музыке и беспредельное, не знающее усталости трудолюбие. Вот и нынешний год Елены Образцовой насыщен до предела. Прославленная певица спела партию Иокасты в премьеры «Царя Эдипа» И. Стравинского на сцене миланского театра «Ла Скала». Побывала на гастрольях в Японии, где выступила с большой концертной программой, спела спектакли «Дон Карлос» и «Вертер» в ФРГ, Швейцарии, Венгрии.

В старинном доме на Пионерских прудах, где живет певица, только что закончился урок, который она давала своим ученицам — студенткам Московской консерватории.

— На сегодня, кажется, все, — говорит она, устало опускаясь в кресло. А начался «рабочий» день, как обычно, в семь. Звонки, ре-

петиция в Большом театре, занятия с концертмейстером, урок пения.

Мы беседуем, а из соседней комнаты доносятся звуки рояля: это дочь Леночка разбирает музыкальную пьесу.

— Держи, держи ритм, — строго говорит певица и добавляет, уже обращаясь ко мне:

— Серьезному отношению к искусству надо учиться с детства.

— Семейная традиция?

— Наверное. Я мечтала стать певицей уже в пять лет. У отца, страстно влюбленного в музыку, была богатая коллекция записей итальянских певцов. Я подолгу слушала их, а в первом или втором классе пришла во Дворец пионеров. Но меня не приняли: я не знала ни одной песни наизусть. И тогда меня взяла вольнослушательницей. Первой моей учительницей пения была Мария Федоровна Заринская — она-то и «влюбила» меня в пение. Другой педагог — Анна Тимофеевна Куликова, которую я очень хорошо помню и люблю, стала заниматься со мной, когда я перешла в десятый класс. С тех пор, сколько себя помню, учусь постоянно. Потом была Ленинградская консерватория. Я училась у профессора Антониды Андреевны Григорьевой, а позднее встретила с моим другом и учителем, большим музыкантом-пианистом Александром Павловичем Ерохиным, моим музыкальным наставником, с которым я работала десять лет. Учил меня и театр.

А духовно меня воспитал мой любимый Ленинград, где я родилась, где пережила блокаду, которую, хотя была еще совсем маленькой, хорошо помню. Воспитывали меня встречи с интересными людьми, которые собирались у нас на домашние музыкальные вечера. И еще живопись, книги, записи мировой оперной классики. Бесконечно слушаю выдающихся певцов, я впервые поняла, как много надо знать и уметь, чтобы стать настоящей певицей.

Елена Образцова не просто певица, обладающая прекрасным голосом и выдающейся музыкальностью. Она, как справедливо называли ее итальянцы после дебюта в миланском театре «Ла Скала», — ослепительное явление в искусстве. Но только

она одна знает, каких долгих часов напряженного, самозабвенного труда, скольких бессонных ночей, подчас и разочарований требовал от нее каждый воплощенный на сцене образ.

Сколько их, удивительных образов, было создано Еленой Васильевной за 16 лет работы в Большом театре.

Вокальные трудности подстерегают певицу в работе над каждой партией.

— Я всегда пою на языке оригинала, так как есть музыка языка и никакой, даже самый лучший перевод не может совпасть музыкально с оригиналом, — говорит певица. А поет она на девяти языках.

— Есть партии, которые ложатся на голос и душу сразу, — говорит Елена Васильевна. — Такой была для меня Марфа в «Хованщине» — одна из любимых в моем репертуаре, хотя и сложнейшая в смысле техники пения. А есть партии не моего амплуа. И тогда приходится, преодолевая себя, постигать их чисто технически и только потом эмоционально.

Показательна в этом смысле последняя работа певицы — партия Ульрики в «Балет-маскараде» Дж. Верди. Трудность состояла в том, что сначала партию пришлось выучить на итальянском языке — для спектакля в театре «Ла Скала», затем переучить на русском языке — а это всегда значительно труднее, чем учить заново. Получается смещение музыкальных акцентов, к которым довольно сложно приловчиться.

Одна из последних ее работ — партия Сантуцци в опере Масканьи «Сельская честь». В конце прошлого года Образцова с большим успехом спела ее на сцене Белорусского театра оперы и балета в Минске.

— Роль привлекла меня своей экспрессией, возможностью создать образ страстной, горячо любящей женщины, — говорит Елена Васильевна. — Первое исполнение оперы состоялось на концертной эстраде в Большом зале Консерватории, и с тех пор нас с дирижером Альгимом Жюрайтисом не оставляет мечта поставить спектакль в Большом театре. Опера, по моему мнению, должна быть обязательно слета на итальянском языке. Однако особенно увлекаться этой ролью не нужно. Партия

так сложна тесситурно и так эмоционально насыщена, что очень опасна для голосового аппарата меццо-сопрано. Наряду с Сантуццей я готовлю сейчас партию Розины в опере Россини «Севильский цирюльник».

Недавно Елена Васильевна удачно записала со звукорежиссером И. П. Вепринцевым романсы Чайковского и песни Шумана. На очереди романсы Мусоргского, Прокофьева, Рахманинова.

— Рахманинова не устаю петь никогда, его романсы для меня — самые любимые. Хочу записать весь свой камерный репертуар.

Репертуар этот огромен — от Баха и Генделя до Прокофьева и Свиридова. За 16 лет подготовлено около двух десятков сольных программ из произведений русских и советских, немецких и итальянских, французских и испанских композиторов.

Особое отношение у Елены Васильевны к русской песне. В дни Олимпиады москвичи услышат Образцову в большом концерте из двух отделений, в программу которого войдут исконно русские народные песни и старинные романсы.

Немногом известна еще одна сторона деятельности певицы — педагогическая.

— Педагогика меня увлекает, хочу передать ученикам и технику пения, и влюбленность в музыку, хочу научить работать. Говорю о значении правильной дикции, роли слова и мысли в пении. В певце главное — что он хочет и может сказать своим искусством людям. И если нечего сказать, нечего и заниматься.

Великолепное искусство актрисы привлекает внимание и деятелей кино. Зрителями хорошо принят телефильм с ее участием «Моя Кармен». Известный итальянский режиссер Франко Дзеффирелли пригласил ее принять участие в съемках «Аиды».

Стремительный полет таланта Образцовой можно объяснить ее же словами: «Жить — значит петь». Именно так и называется фильм, рассказывающий о творческом пути певицы, который снят на «Мосфильме» и скоро выйдет на экраны.

М. ПАНЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
МОСКВА.