

Соб. и пок. Москва, 1980, Савд.

Он стал приметным явлением, этот концерт, в котором вместе с лауреатом Ленинской премии, народной артисткой СССР Еленой Образцовой выступил Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

После концерта Елена Васильевна ОБРАЗЦОВА сказала:

— Я давно мечтала петь старинные русские романсы, русские народные песни, обрядовые песни, то есть настоящую русскую музыку. И вот наконец я ее пою... Я счастлива была встретиться с таким дивным коллективом — оркестром русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, с которым мне было так приятно работать. Я очень благодарна артистам оркестра и Николаю Николаевичу Некрасову.

Русская песня, русская музыка — это когда душа открывается, когда самые лучшие чувства в сердце моем

выходят через мой голос к слушателям, и мне хочется петь не только музыку, но петь Родину мою, Россию...

Говорит руководитель оркестра, заслуженный артист РСФСР Николай Николаевич НЕКРАСОВ:

— Уже давно у нас с Еленой Васильевной возникла идея исполнить вместе русские народные песни и старинные романсы, образовав, таким образом, программу одного музыкального вечера. Дни культурной программы Олимпиады-80 оказались весьма подходящим временем. В первом отделении, решили мы, прозвучат песни. Второе же будет отдано старинным романсам. Концерт открыли народные песни — сегодня они исполняются точь-в-точь такими, какими были созданы сто, двести лет назад. Кроме того, в программу были еще включены две народные песни в обработке Сергея Сергеевича Прокофьева. Таким образом, здесь уже не просто народная песня, а та, что как бы увидена глазами Прокофьева. И совсем уж неожиданными могут показаться сле-



Русские песни поет Е. ОБРАЗЦОВА

ПЯТНИЦА, 15 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
«ВОСТОК» — 19.05

дующие названия. Елена Васильевна решила исполнить в концерте «Ах, ты, Ваня» и «Белилицы, руменицы мои». Обе вошли в симфоническое сочинение Сергея Васильевича Рахманинова «Три русских народных песни», написанные им для большого хора и оркестра. Первую — «Ах, ты, Ваня» Сергей Васильевич услышал в концерте замечательной русской певицы Плевницкой.

Итак, в первом отделении: песни из сборников фольклористов, а также русские народные песни в обработке Прокофьева и Рахманинова. Во втором, как я уже сказал, исполняются русские старинные романсы. Основой стал репертуар Надежды Андреевны Обуховой. Телезрители старшего поколения, конечно же, помнят незабываемые музыкальные вечера, которые давала Надежда Андреевна в московских залах ЦДРИ и Дома ученых. Во второе отделение включены также романсы Гурилева и Варламова. Теперь об исполнителях. Мы провели несколько репетиций у нас, на улице Кача-

лова, куда приезжала к нам Елена Васильевна. Что касается самого концерта, то он будет показан по телевидению, поэтому говорить о нем ничего не буду. А вот о публичке вспоминаю с чувством глубокой признательности. Масса людей в Колонном зале Дома союзов реагировала и тонко, и доброжелательно, а порой и восторженно, музыканты, аккомпанировавшие на этом концерте Е. Образцовой, в полной мере разделяли эти чувства. Образцова — замечательная наша певица, одна из тех, кто составляет славу советского музыкального искусства. Мне, право же, трудно подобрать слова, чтобы дать оценку ее пению. Скажу лишь, что и для меня, и для любого музыканта нашего оркестра честь и высокое музыкальное наслаждение выступать вместе с этой певицей.

Надеюсь, что эта премьера (Образцова впервые пела такую программу) не будет забыта, и мы еще не раз выступим вместе с такого рода концертами.