

ЧАСТЫМИ гостями Карева-Наумова, где жил и творил великий русский композитор М. П. Мусоргский, стали известные певцы, музыканты, деятели культуры нашей страны. В одном из концертов, который был устроен в усадьбе на родине Мусоргского, приняла участие народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, солистка Большого театра СССР Елена Образцова. После концерта в «Клубе интересных встреч» состоялась беседа корреспондента «Псковской правды» с певицей.

— Сегодня я первый день в отпуске, — сказала Елена Васильевна, — и счастлива, что этот внеплановый шефский концерт состоялся на земле, которая вдохновляла Мусоргского. А вашему гениальному земляку я особенно обязана. Дело в том, что еще студенткой консерватории я впервые выступила на сцене Большого театра в роли Марины Мнишек в опере «Борис Годунов».

— Волновались, видимо, как все дебютанты!

— Это не то слово! — улыбнулась Е. В. Образцова. — Помню, стоя за кулисами, я говорила себе: «Не выйду ни за что, страшно... Пускай закроется занавес». И если бы не хористы, которые буквально вывели меня под руки, в этот вечер не было бы сцены у фонтана...

— Но публика приняла вас тогда очень тепло!

— Состояние у меня было такое, что я не думала тогда об этом. Но чувствовала, что пою правильно.

— А теперь стало проще!

— Сложнее. Чем больше умения, мастерства, тем лучше видишь свои недостатки... И по-прежнему недостижимая для меня вершина — Марфа в «Хованщине», величайшей опере в мире. Петь эту партию для меня всегда серьезный экзамен.

— Елена Васильевна, музыкальные критики многих стран считают вас «главной Марфой». Существует мнение, что вы в мрачной монашке-раскольнице раскрыли душу женщины земной, чуткой, сердце которой опалено большой любовью.

— Я очень люблю Марфу за ее чистоту, силу, гордость, за умение страдать. Любовь к Марфе — это любовь к России... Мне приходилось выступать на многих крупнейших сценах мира с роскошными декорациями, но когда я пела сегодня «Силы потайные, силы могучие...», я видела холм, Жижицкое озеро, дальние леса, меня охватило неповторимое чувство... Да, только природа этого края могла вдохновить Мусоргского! И народные песни, песни крестьян... С величайшим наслаждением слушала я сегодня фольклорную группу, созданную при музее.

— Недавно Всесоюзное радио и Центральное телевидение передавали ваше первое выступление с Академическим оркестром русских народных инструментов. Выступить с ним ваше давнее желание:

— Я давно мечтала петь старинные обрядовые народные песни, ведь только в них так широко открывается душа человека. Русские песни и музыка — наше богатство, наша большая гордость.

— Елена Васильевна, часто выступая за границей, вы открываете для зарубежного

уместно спросить об отношении к музыке ваших предков.

— Я коренная ленинградка: прадеды, деды, отец с матерью жили в городе на Неве. Моя бабушка была солисткой хора. Отец пел, играл на скрипке, в доме часто устраивали музыкальные вечера. Отец, по профессии инженер,

Андреевна Григорьева, человек очень тактичный, настойчиво убеждала, что без постижения «азов» вокала ничего не выйдет, и я пела упражнения для упражнений. И лишь иногда маленькие романсы. Потом — уже более крупные произведения. Антонина Андреевна стремилась, чтобы я всегда самокритично слушала себя.

— Теперь вы — профессор Московской консерватории. В Дни Мусоргского в Пскове, Великих Луках, Кареве-Наумове с большим успехом выступала и была тепло принята ваша ученица студентка Марина Штуова.

— На Марину мы возлагаем большие надежды, это певица с интересным голосом, со своей творческой индивидуальностью.

— В Вашем репертуаре такие известные оперные партии, как Марфа в «Хованщине», Любаша в «Царской невесте», Кончаковна в «Князе Игоре», графиня в «Пиковой даме», а в операх западноевропейских композиторов — Кармен, Амнерис, Шарлотта... Откуда такой широкое диапазон!

— Это объясняется моей всепоглощающей любовью к музыке. Она составляет содержание и смысл моей жизни. Я много работаю, чтобы выразить вокальными красками те неисчерпаемые возможности, что заложены в музыке, особенно в произведениях таких гениев, как Мусоргский.

\* \* \*

Вечером, когда солнце садилось за Жижицкое озеро, мы стояли вместе с актрисой на Каревском холме, где, по преданию, любил смотреть закаты Мусоргский.

— Вид с этого холма изумительный! — воскликнула Е. В. Образцова. — Я не была здесь раньше, но когда пела где-нибудь, то представляла себе заповедные места на родине Модеста Петровича Мусоргского именно такими, какими теперь увидела. — Широкими, раздольными, бесконечно дорогими сердцу. Смотришь на это русское приволье — и в душе начинает звучать прекрасная музыка гениального композитора... Да, эти места не могли не вдохновлять его!

Уместно будет, пожалуй, вспомнить, что после «Хованщины», поставленной в Милане, где Образцова с особой теплотой и проникновением исполнила песню Марфы «Исходила младшенька...», итальянская пресса писала, что в интонации голоса певицы — элегичность и широта бескрайних просторов русской земли.

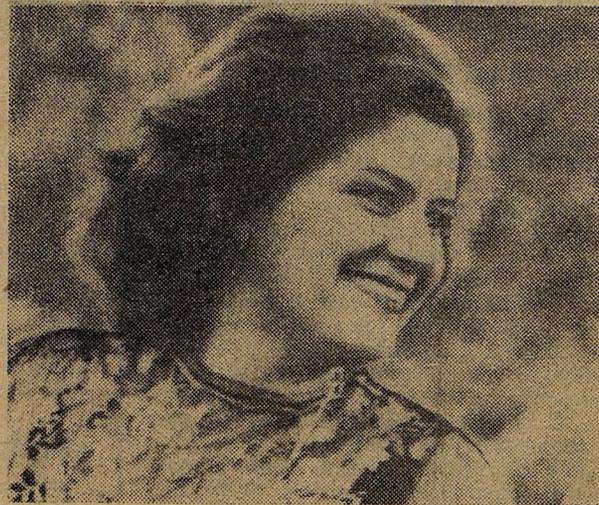
— Я буду счастлива и благодарна жителям Псковщины, когда увижу на этом историческом месте памятник моему любимому композитору Мусоргскому, — сказала в заключение Е. В. Образцова.

Беседу записал  
Н. НОВИКОВ.

На снимке: Е. В. Образцова. Фото Н. БОДНАРЧУКА.

## КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

### Ч А Р У Ю Щ А Я В Л А С Т Ъ Г О Л О С А...



У нас в гостях — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, солистка Большого театра Союза ССР Елена ОБРАЗЦОВА

слушателя наше русское искусство. Нам, землякам Мусоргского, приятно, что парижские рецензенты, например, отметили ваше выступление в роли Марины Мнишек.

— Да, произведения Мусоргского тепло принимаются за рубежом. И особенно хоровое пение, которое, как мы знаем, идет из глубины России. В хоровом пении — и душевность, и сила, и мудрость народа. В Париже во время гастролей Большого театра произошел небывалый случай, о котором упоминалось в нашей печати: хор пел на «бис» в «Хованщине» Мусоргского, а ведь знаменитый Тосканини запретил петь на «бис» даже прославленными солистам.

— Елена Васильевна, а где лучше всего поется!

— Дома! Чем больше я ездю по земле, тем больше горжусь, что я русская, что у нас такие композиторы, как Мусоргский, Рахманинов и такие исполнители, как Обухова, Шаляпин...

— Наверное, сейчас будет

страстно любил музыку и коллекционировал пластинки. С девятого класса я участвовала в школьной самодеятельности. Помню, как пела популярные в те годы песни из репертуара Лолиты Торрес. Но родители считали, что пение, музыка — для развлечения, а профессия должна быть надежной. Потому я пошла в технический вуз. Но все-таки победило желание петь. Оставила я институт и решила поступить в Ленинградскую консерваторию. И неожиданная удача: из ста человек на вокальный факультет приняли только троих — я была в их числе. Можете себе представить, как я была счастлива тогда!.. Наступила пора учебы, и я поняла, что музыка, оперное искусство — мое призвание, дело всей жизни. И не ошиблась!

— Трудно было без музыкальной школы, без специальной подготовки?

— Мой педагог в консерватории профессор Антонино