

1 января 1981 г. ● № 1 (7452)

Елена ОБРАЗЦОВА:



«От Клина до Рима»

— В новом году, если, конечно, все сложится удачно, мне предстоит много поездок. Он сразу и начинается с дороги: в январе уезжаю в Италию, где буду участвовать в опере Пьетро Масканьи «Сельская честь». Ставит ее в Ла Скала Франко Гзафирелли. Кроме того, фирма «Дойче граммофон» в это же время будет записывать в Италии оперу «Аида» с моим участием. В марте уеду снова в Мексику на фестиваль русской и советской музыки. Там я спою и сольные концерты, и выступлю с Московским камерным хором под управлением Минина. Потом с театром Ла Скала я встречусь вновь, но только в Венгрии и Чехословакии, где будем исполнять «Реквием» Верди. Побываю также с гастрольями в ГДР и Польше, а закончу год в лондонском Ковент-Гардене участием в опере «Трубадур».

Как видите, планы зарубежных поездок большие и интересные. Но это вовсе не значит, что меня не услышат здесь, на Родине. В Большом театре буду работать над партией Марфы в «Хованшине» Мусоргского, а в конце февраля состоится концерт в Большом зале Московской консерватории, где я с оркестром под управлением Жюрайтиса исполню произведения Россини. С этим же дириже-



ром буду петь «Летние ночи» Берлиоза — это совсем новая моя работа.

Предполагаю также выступить с оркестрами под управлением Китаенко и Федосеева и надеюсь поехать с сольными концертами в Клин, Калинин, Минск, Ленинград вместе с Георгием Васильевичем Свиридовым, композитором, которого я очень люблю.

Думаю, удастся продолжить запись на пластинку русских романсов, потом хотелось бы записать еще и русские народные песни, и отдельный диск романсов Рахманинова... Как видите, забот много...