

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

- 7 АПР 1981

г. Москва

Успех Елены Образцовой в Италии

У выдающейся советской певицы, солистки Большого театра СССР Елены Образцовой с театром «Ла Скала» установились тесные творческие связи. Впервые она выступила на его сцене в феврале 1976 года в опере Массне «Вертер» и с тех пор поет здесь регулярно. Особенно памятным для итальянских любителей музыки было участие Образцовой в торжествах по случаю 200-летия «Ла Скала», когда певица выступала в операх «Дон Карлос» (открывшей юбилейный сезон в декабре 1977 года), «Бал-маскарад» и в «Реквиеме» Верди. И вот совсем недавно Елена Образцова вернулась после очередных гастролей на сцене «Ла Скала». На этот раз она исполняла партию Сантуццы в опере Масканьи «Сельская честь». Премьерный спектакль состоялся 27 января 1981 года. Партнерами советской певицы были Пласидо Доминго (Туридду), Маттео Манугуэрра (Альфио). Дирижировал французский музыкант Жорж Претр. Режиссером спектакля являлся Франко Дзеффирелли.

Все ведущие итальянские газеты отметили большой успех Елены Образцовой, которая впервые выступила на сцене «Ла Скала» в роли, имеющей богатейшие исполнительские традиции на итальянских сценах. Газета «Темпо» вынесла в подзаголовок своей рецензии на спектакль слова: «Потрясающие Пласидо Доминго и Образцова». Критик газеты «Нотте» пишет: «Елена Образцова была удивительной Сантуццей. Ее голос, полный страсти и драматизма, огненный темперамент покорили всех». Некоторые рецензенты особо отметили глубину проникновения певицы в национальный характер своей героини, эмоциональную «взрывчатость» ее исполнения. Так, критик газеты «Стампа» образно сравнивает «вулканическую трактовку» певицы с извержением Этны по силе эмоционального воздействия на слушателей. Сходную мысль высказывает рецензент газеты «Унита», называя Образцову «настоящей страстной сицилианкой». «Замечательное чувство характера» отметил в исполнении Образцовой критик газеты «Коррьере делла сера». Газеты «Джорно» и «Рестодель карлино» привели восторженный отзыв об Образцовой — Сантуцце выдающейся итальянской певицы Ренаты Тебальди, побывавшей на спектакле. Мы попросили Елену Василь-

евну Образцову поделиться своими впечатлениями от этой гастрольной поездки.

— В миланском спектакле «Сельская честь» я вновь встретилась со своими коллегами, с которыми мне уже приходилось работать в «Ла Скала»: дирижером Претром и знаменитым испанским певцом Доминго. Претр — дирижер очень импульсивный, каждый раз он ведет спектакль по-разному, с множеством неожиданных нюансов и оттенков, о которых он заранее не договаривается с исполнителями. Так что с ним надо быть предельно внимательной, чтобы мгновенно реагировать на его исполнительские намерения.

Мне уже приходилось говорить о темпераментности и требовательности итальянской публики. Аудиторию «Ла Скала» надо каждый раз завоевывать заново, никакие прошлые заслуги ею в расчет не принимаются.

Интерес публики был очень большим — надо сказать, что «Сельская честь» вместе с «Паяцами» в последний раз шла в «Ла Скала» более десяти лет назад. Теперь спектакли эти сняты на кинолентку, и с ними в скором времени смогут познакомиться любители музыки в разных странах мира.

Во время своего пребывания в Милане я участвовала также в записи на пластинки оперы Верди «Аида» с солистами, хором и оркестром театра «Ла Скала» под управлением Клаудио Аббадо. Моими партнерами были Катя Риччиарелли, Пласидо Доминго, молодой баритон Лео Нуччи. С Аббадо мне предстоит еще запись на пластинки партии Эболи в «Дон Карлосе».

С руководством театра «Ла Скала» мы обсуждали, конечно, и наши дальнейшие совместные планы. Особенно меня привлекает перспектива поработать в составе труппы театра над произведениями, редко звучащими на оперной сцене. Так, в прошлом сезоне я исполняла здесь партию Иокасты в опере-оратории Стравинского «Царь Эдип». Теперь я получила предложение подготовить партии Кассандры и Дидоны в опере Берлиоза «Троянцы» и заглавную роль в «Альцесте» Глюка.

Мне предстоит также выступить с театром «Ла Скала» в его гастрольной поездке в Венгрию и Чехословакию — я буду петь меццо-сопрановую партию в «Реквиеме» Верди.

В. ТИМОХИН.