

Елена Образцова

Пятнадцать лет на сценах лучших оперных театров мира идут спектакли с участием солистки Большого театра Елены Образцовой. Триумфальными стали ее гастроли в Милане, Нью-Йорке, Париже, Лондоне. Елена Образцова удостоена звания народной артистки СССР, ей присуждена Ленинская премия.

— Елена Васильевна, как складывался ваш путь на сцену?

— Родители надеялись, что дочь станет инженером. Но в радиотехнический институт я не прошла по конкурсу. С горя, без всякой подготовки отправилась на экзамен в Ленинградскую консерваторию. Абитуриентов было ровно сто, приняли двоих, в том числе меня.

Окончив второй курс, решила поехать на конкурс в Хельсинки, чем удивила своих педагогов. Надежд на меня у них явно не было. Итак, поездка по собственной воле, на свой страх и риск. Итог — золотая медаль.

— После этой поездки вы, кажется, участвовали еще в трех международных соревнованиях. Всюду — первые места. Вам нравятся конкурсы?

— Нет. Соревнования спортсменов — это понятно, а вот конкурсам музыкальным присущ, по-моему, ажиотаж. Настоящего творчества в такой обстановке ждать не приходится.

— Но именно победа в Хельсинки открывала на вас «глаза» Большому театру.

— Моего отношения к конкурсам это не меняет.

— Какая роль у вас любимая? И что в творческих замыслах осталось неосуществленным?

— Люблю Кармен. Эта роль давалась мне трудно, на подготовку партии я затратила почти восемь лет. Восемь лет размышлений, сомнений, труда. Но самая любимая партия все же не Кармен, а Марфа в «Хованшине».

— Певица Маквала Касрашвили говорила о вас: «Так, как работает она, не может никто. Если она вечером поет сольный концерт, то утром репетирует с оркестром, потом дома». Верно ли это?

— Да. Если в какой-то день у меня нет ни концерта, ни спектакля, занимаюсь с утра до вечера. Не обязательно все время пою. Со мной всегда маленький магнитофон, крохотный телефончик вставляю в ухо и слушаю музыку даже во время бесе-

ды, как сейчас. Ведь музыка нам не мешает?

— В каких пропорциях делите себя на оперную артистку и камерную певицу?

— Думаю, что должна сыграть четыре-пять спектаклей в месяц и дать столько же сольных концертов. Участие в сборных концертах считаю непроизводительной тратой времени. В сольном концерте ты и актер, и режиссер.

— Как складываются у вас отношения с режиссерами и дирижерами?

— Прислушиваюсь к ним, но люблю проявлять и инициативу. Из-за этого режиссеры и дирижеры меня часто и много ругают.

— Ваши любимые композиторы?

— Мусоргский, Рахманинов, Чайковский, Римский-Корсаков, Бах, Гендель, Моцарт, Шуман. Чуть не забыла Вагнера. Из современных — Прокофьев, Свиридов.

— Вы всегда поете на языке оригинала?

— Даже самый лучший перевод — всего лишь перевод. Хочу подчеркнуть: чтобы петь на иностранных языках, надо учить язык, а не заучивать текст.

— Ваши ближайшие творческие планы?

Вместо ответа Елена Васильевна протянула мне стопку календарей-ежегодников. До 1983 года там каждый месяц расписан не только по неделям, но и по дням.

Скоро мы встретимся с певицей в первомойском «Голубом огоньке».

Беседу вел
Б. СЕМЕНОВ.