

ГОЛОС САМОЦВЕТНЫЙ

Встреча с искусством ведущей солистки Большого театра Союза ССР, лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР Елены Образцовой — всегда событие. И не только для любителей оперы в нашей стране...

— Никогда не думала стать кем-нибудь — только певицей, — так начала наш разговор Елена Образцова. — Об этом я мечтала с самого детства, наверное, с пяти лет... В те годы мы жили в блокадном Ленинграде и только под самый конец блокады выехали. А когда вернулись, почти все в доме было разрушено, но каким-то чудом сохранились пластинки с выступлениями Карузо, Шаляпина. Все уроки готовила исключительно под музыку. Потом училась я в Ленинградской консерватории в классе замечательного педагога Антонины Андреевны Григорьевой. Решающее влияние на мое формирование как певицы оказал мой первый концертмейстер Александр Павлович Ерохин. Всю жизнь буду ему благодарна за помощь, большое понимание и чуткое, бережное отношение к моим первым шагам в искусстве.

Признаться, раньше я даже меньше волновалась перед выступлением, чем сейчас. Чем старше становишься, тем больше хочется достичь в искусстве! Становишься более критичным к своему творчеству. Ведь очень важно оправдать доверие публики. А это сложно...

— Вы верите в счастливый случай, в везение?

— Нет. Верю только в работоспособность. Работать надо всегда, при любых обстоятельствах. В этом — и залог успеха, и самосовершенствования, и возможность приблизиться к постижению сокровенных тайн искусства.

— Расскажите, пожалуйста, о своих гастрольных поездках.

— Недавно вернулась из Аргентины. В Буэнос-Айресе впервые осуществлена постановка «Хованщины» на русском языке. Даже хор пел по-русски. Поставил оперу Олег Моралев, а дирижировал Александр Лазарев. Ее премьера превратилась в настоящий праздник русской музыки. Я исполнила свою самую любимую партию — Марфы. Вместе со мной пели мои прекрасные коллеги из Большого театра Евгений Нестеренко, Владимир

Щербаков и Николай Гюзелев из Болгарии. Я являюсь также постоянной солисткой миланского театра «Ла Скала», много выступала в городах Западной Европы и Америки. Но самое дорогое для меня — это выступления на Родине, перед нашей публикой. Ничего важнее для меня нет. Горжусь тем, что я русская певица...

— А что для вас важнее: выступление в оперном спектакле или сольном концерте?

— Для меня важно и одинаково дорого любое выступление. Музыка существует в нашем восприятии нераздельно, и певец тоже не разделяет свои пристрастия. Без оперы, без концертов я жить не могу!..

Когда писались эти строчки, Образцова уже выступала с оркестром Саулюса Сондецкиса в Вильнюсе. А впереди большая гастрольная поездка по городам нашей страны — в Ленинград, Минск, Смоленск, Фрунзе, Одессу, Кишинев...

А. ЛЕБЕДЕВ.

На снимке: портрет Елены Образцовой работы народного художника СССР Ильи Глазунова.

