

29 СЕН 1982

Елена Образцова: ВЕЛИКОЕ ЧУВСТВО ОТЧИЗНЫ

Кисточка с тушью легко касается лица актрисы, обозначая несуществующие морщины. Елена Васильевна вглядывается в зеркало, поправляет седой парик. И прямо на глазах происходит чудо перевоплощения: передо мной — сгорбленная, с потухшим взглядом старуха...

Партия старой графини в опере Чайковского «Пиковая дама», которая идет в этот вечер в Большом театре, — одна из лучших в ре-

пертуаре народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой.

Мы беседуем в примерной прославленной певицы, расположенной всего в нескольких метрах от сцены. Явственно доносятся звуки настраиваемых инструментов, шум зрительного зала — в театре, как обычно, аншлаг.

— Я всегда, как девчонка, волнуясь перед выступлением, — говорит Елена Ва-

сильевна. — Ведь это так ответственно — выходить на сцену Большого театра, где звучали голоса многих великих артистов, принесших в театр народность, высокую правду жизни.

Эту традицию достойно продолжает и сама Образцова. В широте и распевности ее редкого по красоте голоса нельзя не угадать знакомые образы России. Исконно русские, будто сошедшие с полотен Сурикова, ее Марфа в «Хованщи-

не» и Любаша в «Царской невесте». Предельно органична актриса и в операх западноевропейского репертуара — лучшая в мире Кармен, страстная Амнерис в «Аиде», принцесса Эболи в «Дон Карлосе»...

В эти дни оперная труппа Большого театра готовится к первым в нынешнем сезоне зарубежным гастролям. Зрители Греции и Югославии познакомятся с двумя замечательными творе-

ниями мировой оперной классики — «Борисом Годуновым» Мусоргского и «Евгением Онегиным» Чайковского.

— Где бы ни проходили гастрольные маршруты Большого театра, мы всюду ощущаем себя полпредами многонационального советского искусства, — говорит певица. — Очень люблю ездить по стране и рада, что в этом сезоне таких поездок будет немало. Плани-

рую выступить как в оперных спектаклях, так и с концертами камерной музыки. Чем больше езжу, тем сильнее живет во мне чувство Родины, а ведь именно оно питает наше творчество...

«Ваш выход, Елена Васильевна», — раздается из динамика голос дежурного режиссера. Несколько мгновений, и зал разражается бурей аплодисментов: на сцене — Образцова.

Москва.