



ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

Концерт для передовиков сельского хозяйства

рождение этого мастера понят хорошо.

Звучит романс Глинки на слова Баратынского «Не искушай меня без нужды». И зал замирает. Голос певицы с его бархатными, согретыми какой-то особой теплотой низами и верхами, наполненными пронзительной солнечностью в сочетании с чутким, словно звуки сердца, аккомпанементом входит в душу, берedit ее.

Зал взрывается аплодисментами после каждого исполненного номера. Несут на сцену слушатели цветы и вместе с ними свою признательность и благодарность за счастливые минуты прикосновения к истинно прекрасному, к тому, что делает душу и богаче, и чище.

В первом отделении исполняются романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова. Казалось бы, самое знакомое, что слышал много раз,

вдруг заставляет волноваться, переживать, захватывает новизной постижения. И дело тут не только в удивительном голосе певицы, ее вокальном мастерстве, талантливости аккомпаниатора, а и в диалектической целостности зрительного и слухового образа, его точности и поразительной емкости.

Это особенно явственно обнаруживаешь во втором отделении. Исполняются произведения композиторов Мануэля де Фалья и Энрике Гранадоса. Звучат они на испанском языке. Но без переводчика чувствуешь, о чем в них говорится. И поэтому за живое трогает их драматизм, переходы от радости к грусти, пьянящее торжество славы любви и темперамента.

На бис певица исполняет хабанеру из оперы Бизе «Кармен». Язык первоисточника придает исполнению

какой-то особый аромат и изящество.

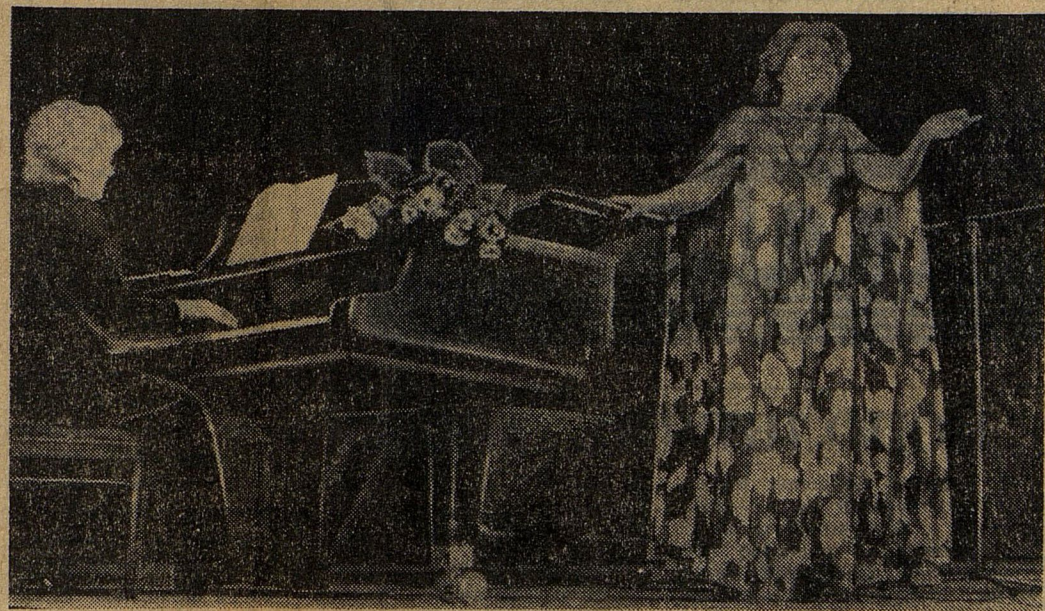
Зал, казалось обрушился от аплодисментов, когда она закончила петь. Все как один поднялись со своих мест и началось «третье» отделение концерта. Звучит ария Лавретти из оперы Пуччини, третья песня Лелы из «Снегурочки» Римского-Корсакова, романс Верстовского «Старый муж», старинный романс «Темно-вишневая шаль».

Все встают. И снова цветы и аплодисменты. Многочисленные радости, восторги... Они коротки, но заряжают бодростью, ощущением своей нужности, силы надолго. Спасибо за эти прекрасные мгновения. В сердцах присутствовавших на концерте они останутся навсегда.

Вл. ПАНТЕЛЕЕВ.

На снимках: Елена Образцова.

Фото А. Липиньша.



ПОЗАВЧЕРА зал областного драматического театра был заполнен до отказа. В этот день концерт давала в нашем городе выдающаяся советская певица, лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР, солистка Государственного Академического Большого театра Союза ССР Елена Образцова.

Не первый раз приезжает она в Смоленск. И каждый ее приезд — это большая радость для смолян, поистине светлый праздник. На этот раз двойной праздник. Накануне труженики Смоленщины получили сердечное поздравление от Леонида Ильича Брежнева в связи с трудовой победой льноводов — досрочным выпол-

нением обязательства по сдаче льнопродукции государству. Свое приподнятое настроение передовики производства, труженики села принесли в зал. Здесь же находились первые секретари горкомов и райкомов партии, советские, профсоюзные, комсомольские работники, секретари первичных парторганизаций, представители шефствующих предприятий.

Концерт посвящается тем, кто одержал большую победу в борьбе за хлеб и лен. Звучат слова приветствия в адрес победителей.

На сцене — Елена Образцова и ее аккомпаниатор заслуженный артист Гр. ССР пианист Важа Чачава. С ним смоляне тоже встречались и талантливое сопро-