

# Поет Елена Образцова

Вчера в наш город приехала солистка Большого театра Союза ССР народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Елена Образцова. Вечером состоялся ее концерт в Большом зале Филармонии. Незадолго до концерта певица дала интервью корреспонденту «Вечернего Ленинграда»:

— Вы, конечно, знаете, что встреча с вами — всегда большая радость для ленинградцев...

— Для меня тоже. Ведь я в Ленинграде родилась, училась. Поэтому всегда с нетерпением жду встреч с городом моей молодости, с Невой, с Невским проспектом, с родной для меня улицей Маяковского и, конечно, с ленинградскими зрителями.

— Какова программа ваших нынешних выступлений?

— Сегодняшний концерт посвящен памяти Сергея Яковлевича Лемешева. Он составлен из произведений, входивших в репертуар этого замечательного артиста. Здесь Маскне, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков. В двух следующих концертах прозвучит музыка Перселла и Свиридова. Я буду исполнять ее с Новосибирским и Московским камерными хорами. А завершит гастроль програм-

ма, собранная из фрагментов классических оперетт.

— Вот это уже совсем неожиданно!

— Почему? Если хотите, я с детства мечтала быть именно артисткой оперетты. Так что все абсолютно закономерно. Над этими произведениями давно размышляла, около трех последних лет готовилась к их исполнению. И опера, и оперетта, и песня абсолютно равны в своих правах, если созданы они с долгим мастерством. И чтобы исполнить их на должном уровне, необходимы и труд, и дарование, и вдохновение. Я в свое время подготовила программу из песен Матвея Блантера, чье творчество представляет высочайшие образцы искусства и действительно оценено Родиной. — композитору присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Так что, возвращаясь к оперетте, повторю, что и Зуппе, и Кальман в моем репертуаре вполне естественны.

— Вы приглашены спеть в Кировском театре партию Амнерис в опере «Аида». Это редкое для нашего города событие.

— Но, поверьте, не по моей вине... Петь в «чужих» спектаклях мне приходится достаточно часто. И такая работа

бывает очень интересной и полезной. Причем заранее ничего нельзя предсказать — с разными партнерами получаешь совершенно разные, не похожие друг на друга спектакли. Та особенность, что приходится входить в готовый спектакль с самостоятельной приготовленной ролью, меня не пугает.

— Театр, концерты, кино... Как при такой огромной занятости вы находите время еще и для большой педагогической работы?

— Я убеждена, что каждый творческий человек должен думать о своей смене. Есть что передать — спешу передавать молодым, делюсь с ними своим опытом, мастерством! К тому же обучение — процесс обоюдный. Я объясняю ученице, и это вынуждает меня разобраться в том, что сама порой делала неосознанно. Значит, это урок и себе самой. Поэтому педагогику считаю делом необходимым. А вот на все другое, кроме театра, концертов, Консерватории, действительно времени не хватает.

— Значит, не случался снимок, опубликованный в прошлом номере «Литературной газеты», где в костюме Амнерис читаете между съемками Валентина Распутина?

— Конечно, не случался. Книга же еще читать? Пожалуй, только ночью да урывками — перед выходом на сцену... А книга нужна — греет душу, будит мысль...

— Елена Васильевна, мы знаем, что приготовили вы для ленинградцев в ближайшую неделю. А если заглянуть в более отдаленные планы?

— Сейчас моя работа — любовь — Берлиоз. В прошлом году впервые занялась его оперой «Троянцы». Сейчас с Альгисом Жюрайтисом работаем и над циклом «Летние ночи»... По-прежнему мечтаю спеть Розину и Семирамиду. Это мои заветные, еще с консерваторских лет желания. Но эти партии требуют высочайшей вокальной техники. Поэтому до полной готовности приходится их снова и снова откладывать. А еще в планах — исполнение музыки Гаврилина, написанного специально для меня цикла.

— Через несколько минут начнется ваш концерт. Простите, вы волнуетесь?

— Безумно! Раньше боялась от неумения, теперь — от умения. От меня ведь многого ждут. И я не должна обмануть ожидания зрителей.

Беседовала  
Н. НОВАК