

От учителя к ученику

Будапештский концертный зал «Вигадо». В один из вечеров здесь выступала Елена Образцова. Все было как всегда. Горячее желание публики слушать еще и еще и та удивительная щедрость, с какой певица откликается на это желание, снова и снова появляясь на сцене.

— Она неутомима, и просто поражает ее умение работать. Работать везде, никогда не теряя времени. Даже в машине, когда мы переезжаем из города в город. Всегда наушники, магнитофон. Минуты отдыха, и она уже что-то рассказывает. И не просто рассказывает, а играет, увлекая и заражая всех.

Это говорит Гизелла Баго, молодая солистка театра города Дьёра, ученица Елены Образцовой, а ныне и сама преподавательница Института театрального и кинематографического искусства. Пожалуй, не было случая, чтобы она не встретила свою учительницу в Венгрии, не сопровождала ее в путешествиях по городам страны.

— Сначала Кечкемет, — продолжает Гизелла Баго. — Всего один день, который преподнес нам, кстати, неожиданный сюрприз. Только для нас в тот день гостеприимно распахнула свои двери новая гостиница «Сауна», официальное открытие которой еще только должно было состояться. Елена Образцова была ее первым и единственным гостем. Можете представить себе, как нас здесь принимали, как ждали. Впрочем, Елену Образцову ждут везде — ее знают и любят в нашей стране. И она, насколько я знаю, отвечает нам взаимностью...

Затем был Будапешт. Также только один день. И ни минуты свободного времени. Репетиции, записи, концерт, разговоры. Для меня все интересно, с утра до вечера. Каждая такая новая встреча — словно продолжение уроков. Я неизменный слушатель, зритель. Боюсь пропустить, запоминаю, впитываю. Вот уже восьмой год как мы знаем друг друга. Сначала были занятия в Москве. На уроке за считанные минуты она давала нам столько, сколько иной раз не получишь и за год. Вспоминаю, как мы готовили «Хованщину». Она рассказывала о Марфе. Это были те детали, подробности, неуловимые нюансы, которые, как мне кажется, знает только она и которые раскрывали самую суть, душу этого глубоко драматичного образа. Впрочем, ее уроки трудно, невозможно пересказать. Не видела, чтобы у кого-нибудь «опускались руки» на ее занятиях, даже если порой что-то и не получалось. Она умеет создать настроение, вселить уверенность. Сегодня я рада поделиться со своими учениками тем богатством знаний, опыта, запасом чувств и эмоций, которые получила от Елены Образцовой-педагога, от Елены Образцовой-человека.

— Как раз в дни вашей учебы в Москве в Большом театре Союза ССР ставили оперу Белы Бартока «Замок герцога Синяя Борода». Эта постановка считается примером успешной современной творческой работы.

— Они великолепно работали вместе — Елена Образцова и дирижер Янош Ференчик, — говорит Гизелла Баго. — Запомнилась первая репети-

ция. Елена Образцова стоит у рояля. Она поет: «Как прекрасны эти земли...». Янош Ференчик дирижирует, только чуть намечая мелодию, а потом, словно не выдержав, восторженно вскидывает руку вверх, показывая, как это хорошо было сделано. Удивительно, что Елена Образцова так глубоко чувствует музыку Белы Бартока, этого очень венгерского композитора, в основе творчества которого лежит народная музыка. А недавно она вместе с Евгением Нестеренко записала пластинку «Замок герцога Синяя Борода» на венгерском языке. И эта работа получила высокую награду во Франции.

— Здесь вы, наверное, пришли на помощь своей учительнице?

— Да, я ездила в Москву, — говорит Гизелла. — Конечно, венгерский язык труден, но моя «ученица» освоила его удивительно быстро — ей очень помогло то, что она поет на многих языках. Все-таки иногда она говорила: «Гизике, это очень тяжело». Но останавливаться перед трудностями совсем не в ее характере. И все было сделано просто великолепно. Пластинка записывалась в Венгрии. И снова дирижер Янош Ференчик. И снова это удивительное взаимопонимание с полуслова, с полужеста.

У венгерской ученицы Е. Образцовой есть уже свои ученики. Есть даже первые выпускники, которые работают успешно. Так и переходит от учителя к ученику богатство знаний и опыта.

— В очень плотном расписании наших поездок, — говорит Гизелла, — мы как-то все-таки выкроили время и заехали ко мне на родину. Это недалеко от Будапешта, городок Барачка. Познакомила Елену Образцову со своей семьей. И не забуду, как удивительно хорошо это было...

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской
культуры».

БУДАПЕШТ.

49 MAR 1983

Советская культура
г. Москва