

У народной артистки СССР Елены Образцовой, певицы с мировым именем, «график» творческой жизни в высшей степени жесткий: в ее рабочем дневнике расписано практически все, что предстоит сделать не только в этом, но и в будущих сезонах.

Хорошо знает Образцову не только советская публика, но и аудитория «Ла Скала», «Гранд опера», «Метрополитен опера», Ковент-Гарден... Верди она поет на итальянском, Бизе — на французском, Шумана — на немецком, Фалья — на испанском, Бартока — на венгерском.

— Индивидуальные роли сложней, чем коллективные, — говорит Елена Образцова. — Вдали от Москвы нет привычной атмосферы родного театра, «чужие» спектакли живут по своим законам. Но общение с выдающимися исполнителями, с их традициями расширяет возможности для совершенствования. Среди мастеров, с которыми мне довелось выступать, певцы Карло Бергонци, Пласидо Доминго, Джован Сазерленд, Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Мирелла Френи, дирижеры Клаудио Аббадо и Герберт фон Караян...

Елена Образцова всегда стремится к новому и в любой своей роли всегда поражает глубиной чувств. Про ее талант можно сказать, что это талант искреннего и сильного чувства. Она любит все, что еще не пела, а то, что поет, — вдвойне. Кстати, о ее репертуаре: он постоянно и стремительно расширяется. Здесь оперы Мусоргского и Верди, Чайковского и Стравинского, романсы Рахманинова и Свиридова, симфонии Бетховена и Малера, вокальный цикл Вагнера и русские народные песни, произ-

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Б. ЛАВРЕНЮК

ГЛУБИНА ЧУВСТВ

ведения современных зарубежных композиторов.

— Я думаю, что любому человеку нужна музыка: кто-то влюблен в классику, кому-то нравятся народные песни, кто-то предпочитает эстраду. Но то, что человек, независимо от возраста и склонностей, без музыки жить не может, в этом я абсолютно уверена. По-моему, музыка и возникла как потребность человека...

С этих слов и начался наш разговор с Еленой Образцовой у нее дома, где она только что завершила очередной урок со студентками консерватории. («Преподавательская работа и концертная деятельность продлят мою жизнь в искусстве, когда я уйду с оперной сцены, которая отнимает так много сил»).

Каждодневный режим певицы зависит от расписания, составленного заранее. Если вечером предстоит спектакль, Образцова отдыхает. Если спектакля нет, то, под-

нявшись в семь часов утра, она провожает в школу дочь и уже в девять приступает к занятиям вместе со своим концертмейстером. В 12 часов к ним присоединяются студентки. Через три часа они уходят, и после небольшого перерыва Образцова продолжает заниматься сама. В шесть часов вечера снова приходит концертмейстер, и еще три-четыре часа они работают вместе. Это самый обычный день. А ведь еще в его программу могут войти репетиции в театре или подготовка к концертным выступлениям, записи, съемки на телевидении или в кино...

— Я работаю постоянно — утром, днем, вечером и даже тогда, когда что-то делаю по домашнему хозяйству: у меня на шею висит маленький магнитофончик, и я слушаю через наушники музыку, — говорит Елена Образцова. — Занятия со студентками — это тоже моя работа, потому что я осмысливаю

то, что делаю сама, чтобы передать свой опыт молодым.

Своим ученикам Образцова не устает повторять:

— Прежде всего — работа. Без работы, без знаний, без профессиональных навыков певец не может состояться как артист. Сначала нужно овладеть «ремеслом», а позже, когда оно приобретено и человек интеллектуально развит и одарен, то, может быть, из ремесленника получится артист. Это очень большой и сложный труд — восхождение...

Воспитанницы Образцовой — из самых разных городов: из Москвы, Курска, Минска, Тулы. Некоторые уже закончили учебу и работают в Большом театре, Московском музыкальном театре, в минской опере...

«Она человек совершенно грандиозного таланта и трудолюбия, работа с ней над музыкой доставляет огромное наслаждение. Образцова, что называется, живет музыкой, она увлечена ею до самозабвения», — сказал о певице композитор Георгий Свиридов.

— Ко мне часто обращаются с вопросами, счастлива ли я, о чем мечтаю. И удивляются, когда я отвечаю, что иногда мечтаю ничего не делать хотя бы неделю. Но когда все же бывает, что я не очень сильно занята, то устаю только от одного сознания, что чего-то не успею сделать, — признается Елена Образцова. — И чем больше я занимаюсь музыкой, тем больше мне хочется сделать, хотя растет беспокойство, успею ли я завершить все это за те годы, которые мне отпущены. Это меня подхлестывает. В этом трудности, в этом и счастье...