

ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА СОВРЕМЕННОСТИ



В наш город впервые приезжает выдающаяся советская певица, солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Елена Образцова. Она выступит в Киргизском академическом театре оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева в операх Дж. Верди «Дон Карлос» и «Аида» 3 и 5 апреля.

В январе 1978 года знаменитый миланский оперный театр «Ла Скала» отмечал свой 200-й сезон. Спектакли театра передавались по «Интервидению», их слушали миллионы людей в разных странах мира. Кульминацией праздника явилась постановка оперы Дж. Верди «Дон Карлос», осуществленная выдающимся итальянским дирижером Клаудио Аббадо. В ней были заняты лучшие певцы мира — «звезды» первой величины — англичанка Маргарет Прайс, испанец Пласидо Доминго, итальянец Ренато Брузо и советские певцы Елена Образцова и Евгений Нестеренко. Образцова пела партию Эболи. Итальянская пресса в восторженных рецензиях дала нашей певице самую высокую оценку. Через несколько дней после спектакля Елена Образцова получила письмо от известной итальянской певицы Дж. Симонато. В нем была фотография с дарственной надписью «Эболи от Эболи».

В Италии — родине оперы — заслужить признание взыскательнейшей оперной аудитории иностранному певцу, да еще в вердиевском репертуаре — событие чрезвычайно редкое. И если певец (или певица) устаиваются этого признания, то можно смело сказать, что это артист самого высокого класса.

Искусству народной артистки СССР, лауреату Ленинской премии Елене Образцовой рукоплескали во многих странах мира. Она пела в Барселоне и Сан-Франциско, Марселе и Будапеште, Токио и Вене... Певица выступала во многих международных конкурсах, где удостоивалась высших наград. Так было в 1970 году, когда Елена Образцова завоевала золотые медали на 4-м международном конкурсе имени Чайковского и международном конкурсе вокалистов имени Франсиско Виньяса в Испании.

Начало пути в большое искусство было у певицы несколько необычным. В конце 50-х годов, выпускница одной из ленинградских школ, Елена Образцова сдала экзамены в радиотехнический институт, но не прошла по конкурсу. Пережив неудачу, Елена сдала документы в консерваторию, на вокальный факультет. Из ста абитуриентов приняли только двоих, в том числе и Елену Образцову. В 1962 году, будучи студенткой III курса

консерватории, молодая певица участвует во втором всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки и занимает первое место, а год спустя состоялся дебют Елены Образцовой на сцене Большого театра Союза ССР. Она исполнила партию Марины Мнишек в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». В 1964 году Елена Образцова закончила консерваторию и тогда же состоялась ее первая гастрольная поездка с группой Большого театра в Японию и Италию. Певица много и упорно работает над собой — разучивает новые партии, вводит в новые спектакли. Елена Образцова с одинаковым успехом поет как в операх классического репертуара, так и в современных спектаклях. Певица создает потрясающие по своему художественному совершенству сценические образы. Это Любава в «Парской невесте» и Марфа в «Хованщине», Азучена в «Трубадуре» и не имеющая аналогов в мировой оперной практике Кармен... Это был один из самых ярких и пленительных образов, созданных певицей.

На гастролях во Фрунзе Елена Образцова выступит в партиях Эболи («Дон Карлос») и Амнерис («Аида»). Впервые в роли Амнерис певица выступила на сцене Большого театра в 1965 году. Это был своеобразный экзамен на творческую зрелость. Семь лет спустя на фестивале в Висбадене (ФРГ) за эту роль советская певица была награждена специальным призом «Золотое перо критика». Блестяще исполнила Елена Образцова партию Амнерис и на сцене «Метрополитен-опера» в США.

Высокое искусство певицы получило всемирное признание. Природа щедро наделила Елену Образцову чудесным голосом, музыкальностью, красотой, завидным трудолюбием. Голос певицы — драматическое меццо-сопрано — непередаваем по красоте тембра, необыкновенной сочности и выразительности звучания. К этому следует добавить и исключительную артистичность — ее пение и игра покоряют высоким горением чувств, поэтичностью и драматической экспрессией.

Выступление Елены Образцовой в спектаклях Киргизского академического театра оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева — значительное событие в культурной жизни республики, большая радость для ценителей этого замечательного искусства.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.