



И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

В течение нескольких дней со сцены театра оперы и балета имени А. Спендиарова звучал голос солистки Большого театра СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой.

Ереванская музыкальная общественность не впервые знакомится с искусством замечательной певицы. Каждая новая встреча с ней — это поистине праздник камерно-вокальной и оперной музыки.

Гастроли Елены Образцовой начались с сольного концерта, в котором были исполнены произведения русской и западноевропейской классики.

Первое отделение концерта состояло из ярких, вдохновенных страниц богатейшего камерно-вокального наследия Чайковского и Рахманинова. Находя необходимые средства музыкальной выразительности, певица эмоционально передает гамму настроений глубоко лирических и драматических, скорбно элегичных образов.

В произведениях Чайковского и Рахманинова, написанных в народном духе, певице удалось мастерски передать народно-национальный характер. Драма одинокой женщины очень непосредственно и искренне была передана в песне-романсе С. Рахманинова «Полубила я на печаль свою» (сл. Т. Шевченко). Еще одним ярким проявлением талантливого исполнения явился «Отрывок из Мюссе» Рахманинова. Это драматическая вокальная сцена, насыщенная трагизмом с контрастными по настроению и содержанию эпизодами. Мрак, тишина, отчаяние, связанные с состоянием одиночества, были образно переданы талантливой певицей.

Второе отделение концерта состояло из произведений Мануэля де Фальи, Энрике Гранадоса. Полнокровная мелодика и пластическая ритмика исполненных песен в эмоционально-красочной интерпретации певицы создали ярко выраженный национальный колорит.

Исполнение всех произведений отличалось высоким профессионализмом и большим художественным вкусом.

Не менее праздничная атмосфера царил в зале во время вечера классической оперетты. Чарующие народно-танцевальные мелодии Иоган-

на Штрауса сменялись не менее популярными мелодиями Кальмана, Легара, Целлера, Оффенбаха.

В этом концерте приняла участие не только Елена Образцова, но и дирижер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Альгис Журайтис, солист Большого театра СССР, лауреат международного конкурса Игорь Морозов, Государственный симфонический оркестр Армении, хор театра оперы и балета имени Спендиарова.

Высокая исполнительская культура участников концерта предоставила нам возможность услышать жемчужины классической оперетты в самом совершенном виде.

...Еще один сольный концерт, еще одна творческая удача певицы. Вечер старинного русского романса. Необычайно душевно, лирично непосредственно и просто исполнила певица романсы Варламова, Титова, Гурилева, Булахова и другие. Что бы ни исполняла Е. Образцова, будь то маленькая песня или большая развернутая ария, во все произведения она вкладывает душу, глубоко осмыслив то, о чем поет. Эмоционально, с подъемом были исполнены романсы «Ямщик, не гони лошадей», «Старый мир».

В создании цельного музыкально-поэтического образа, законченного по форме и содержанию, немаловажная роль принадлежит фортепианному сопровождению, с которым удачно справился заслуженный артист Грузинской ССР Важа Чачава.

Последнее выступление Елены Образцовой, которое состоялось в Ереване, — это участие в опере Верди «Аида», где певица исполнила партию гордой и надменной, любящей и глубоко страдающей Амнерис.

Все выступления Образцовой прошли с огромным успехом в до отказа заполненном зале театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

Пожелаем певице новых творческих удач и теплых встреч с ереванской музыкальной общественностью, по достоинству оценившей высокое искусство большого мастера.

А. БАРОЯН,
музыковед.