



*Книжное обозрение, 1984, февр., № 5*

«Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки» (М.: Советский композитор) посвящена выдающемуся композитору, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии. В нее вошли различные материалы о его творчестве. Их авторы — известные композиторы и музыковеды, музыканты-исполнители, прозаики и поэты, мастера театра и кино. Сегодня о своих встречах с Георгием Васильевичем Свиридовым рассказывает

*Елена ОБРАЗЦОВА, народная артистка СССР*

## Я ПОЛЮБИЛА ЕГО МУЗЫКУ

бавить в исполнение, а копировать тоже невозможно.

Потом был концерт в Малом зале консерватории. Исполнение «Петербургских песен» прошло с большим успехом, и, по-моему, Георгий Васильевич остался очень доволен. Он захотел продолжать со мной творческую работу, и за два года я приготовила отделение концерта из его произведений. Мне аккомпанировал Александр Павлович Ерохин. И Георгий Васильевич, присут-

ствовавший на концерте, снова был доволен. Мне это было особенно приятно, потому что авторы чаще, наоборот, бывают недовольны исполнением их произведений.

С Георгием Васильевичем меня теперь связывает многое. Я очень любила его музыку, музыку русскую, классическую, народную, музыку необыкновенно больших эмоций и удивительной тонкости.

Я счастлива оттого, что стала

«своим» человеком в доме Свиридовых. Могу слушать и его музыку, и его рассказы о ней, знать его мнение о музыке других авторов. С Георгием Васильевичем очень интересно разговаривать. Это человек, поражающий своей эрудицией и необыкновенной интуицией.

В доме Свиридовых собирается много музыкантов — исполнителей, музыковедов, композиторов. Бывают удивительные, прекрасные вечера. Я люблю ездить к Георгию Васильевичу на дачу, где он живет почти постоянно. Там витает дух музыки, дух творчества. У Георгия Васильевича довольно сложный характер, но мне этот характер нравится. Человек он принципиальный, не идущий ни на какие компромиссы, знающий, чего он хочет, чего добивается.

Мы подготовили целый сольный концерт. В него вошли многие новые произведения Георгия Васильевича. Обычно он рас-

стается с ними крайне неохотно. Они лежат у него годами, и он долго ищет исполнителя. Но коль скоро он дал мне эти произведения, я горжусь этим.

Во время гастролей в разных странах мира — Японии, Венгрии, Франции, Испании и других — я включала произведения Свиридова в свои программы, и всегда они находили живой отклик у слушателей, их исполнение сопровождалось неизменным успехом. Вокальные сочинения Свиридова оказались доступны и близки людям разных национальностей, представляющим разные культуры современной цивилизации.

Однако к музыке Свиридова я пришла не сразу. Я очень долго сопротивлялась ей. Она мне казалась слишком простой. Но, почувствовав эту музыку, я поняла, что в такой простоте очень много глубины и совершенно фантастической музыкальности.