

22 СЕН 1984

**ЭКСПРЕСС-
КОММЕНТАРИИ**

ЛИТЕРАТУРА

И

ИСКУССТВО

Восхищаясь искусством больших мастеров, невольно ловишь себя на желании проникнуть в лабораторию их мастерства. Какой ценой создан тот восхитительный шедевр, который мы услышали со сцены или на который подолгу любовались в музее? Открывая эти секреты, мы познаем природу художественного творчества, да и вообще творческого начала в самих себе.

В этом смысле книга Рены Шейко «Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги», только что выпущенная издательством «Искусство», — как откровение, как подарок и событие значительное и интересное.

Образцову знает сегодня весь мир. Ее наперебой приглашают на гас-

Ученичество

и труд

роли лучшие оперные дома мира и Европы (миланский «Ла Скала» ставит спектакли специально «на нее»). Гордость советского искусства, солистка Большого театра СССР, лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР Елена Васильевна Образцова вот уже несколько лет остается одной из ведущих оперных примадонн мира. Примечательно признание знаменитого итальянского кинорежиссера Дзефирелли о том, что он испытал три потрясения в жизни: Маньяни, Каллас, Образцова.

Плисецкая сказала о ней, что «Образцова поет двадцатый век». И это не парадокс. Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», Кармен, Азуена в «Трубадуре», Ульрика в «Бале-маскараде» — во всех этих партиях, шедеврах ее высочайшей вокальной техники, вершинах ее творчества — чувствуется грозное дыхание

современности, голос истории и вечных человеческих духовных ценностей.

Все это создается немимоберным напряжением духовных, интеллектуальных, эмоциональных и физических сил. Это та самая сладкая каторга труда, без которой нет вдохновения.

Книга неожиданна по своей форме. Здесь и дневниковые записки певички, сделанные в поездках, отелях, за кулисами после спектакля. Они перемежаются с ее монологами-размышлениями и диалогами-беседами с автором книги. Вдруг вас приглашают на дачу к композитору Георгию Васильевичу Свиридову, и вы входите в святую святых. Вы — третий, кто присутствует при рождении шедевра. Небывалое! И, только закрыв последнюю страницу, понимаешь, что сама форма изложения продиктована личностью художника — открытой миру, бесстрашной и в то же время по-художнически незащищенной. Вы наблюдаете беспощадное самообнажение в этих репликах, спорах, откровениях... И все это идет не от желания увековечить свою персону, а вместе с нами постичь «тайну ремесла».

«Если бы ты знала, как дорого это стоит мне — музыка! — признается Образцова автору книги. — Во мне столько сил... И музыка забирает их все. Но я не только отдаю, а и беру. Беру повсюду. В любви, в природе, в поэзии, в живописи... Так я должна. Иначе я умру».

Ученичество и труд... Так и хочется написать эти слова с большой буквы. И молодому читателю будет от чего ахнуть, читая эту книгу. Не школярство, продиктованное узко практицистскими целями, не добросовестное «отбывание» в своем ремесле, а Ученичество и Труд, оплодотворенные волей большого художника.

В дневниковых записках певички мы читаем о ее Кармен, ставшей явлением современной оперы, о многочисленных гастролях в «Ла Скала» и о встречах со знаменитыми певцами мира. И, наконец, интереснейший раздел, связанный с именем Свиридова.

Издание это — великолепный урок для тех, кто ищет делать жизнь с кого. Книга об актрисе, мастере, женщине, которая «творила себя, реализовала свою исключительность с не женской работоспособностью». Это книга о таланте.

С. ЧУЯНОВ.