

## КНИГА, ОЗВУЧЕННАЯ ГОЛОСОМ ОБРАЗЦОВОЙ

**Р**АДОСТЬ общения с этой книгой начинается с первых мгновений, когда берешь ее в руки, превосходно изданную и проиллюстрированную. Автору Рене Шейко не надо было придумывать интригующих, завлекающих читателя названий. Просто — «Елена Образцова». И ниже подзаголовок: «Записки в пути. Диалоги» (издательство «Искусство». М. 1984). Интересно всем, ибо немного у нас артистов, отмеченных таким всенародным, всемирным признанием.

Беседы автора с Образцовой и ее друзьями, беседы, которые вряд ли можно назвать интервью, настолько они откровенны, по-хорошему страстны. Дневники замечательной певицы. Эссе и мимолетные зарисовки... Все это

сплавилось в своеобразный документальный роман о природе художника. Кажется, что со страниц книги во всю мощь звучит удивительный голос Елены Образцовой.

Ее пушкинская Графиня, Любаша, Марфа в «Хованщине», Элен Безухова...

Ее Амнерис, Шарлотта в «Вертере», Азучена в «Трубадуре»... Ее Кармен.

Где бы мы ни встречались с ней на этих страницах — в Большом или театре «Ла Скала», в зале Ленинградской филармонии или в студии звукозаписи, с уставлой, простуженной в гостиничном номере или в редкие минуты отдыха на берегах белорусского озера Нарочь, в миланской церкви Сан Марко, где самыми выдающимися певцами мира исполняется Реквием Верди, или в Доме-

музее П. И. Чайковского в Клину, — везде перед нами личность незаурядная во всех своих проявлениях. Исключительно одухотворенная, волевая, темпераментная. С какими-то ее высказываниями, мыслями можно спорить, не соглашаться. Она сама признается в предисловии, что многое из написанного и рассказанного сегодня оценивает по-другому, но не меняет — читатель должен видеть художника в движении времени.

В этой книге одна главная героиня. И много героев, встреча с которыми, пусть даже мимолетная, запоминается надолго. Композитор Георгий Свиридов, человек мудрый, деликатнейший и делицеприятный. Профессор вокала Антонина Андреевна Григорьева, в которой во-

плошено многое из того, что связывается с понятием «старый ленинградский интеллигент». Пианисты-концертмейстеры — энциклопедист музыкальных знаний, добрейший Александр Ерохин и строгий, лишь внешне бесстрастный Важа Чачава. Знаменитый дирижер Клод Аббадо, весь в музыке, поразительно чувствующий певца, его каждоминутное состояние. Экспансивнейший режиссер Франко Дзеффрелли. Легендарные Мария Каллас, Рената Тебальди...

Наконец, сам автор — Рене Шейко, журналист и тонкий ценитель музыки, способный прозрачно-ясно рассказать о самых сложных сторонах профессии вокалиста, не скрывая бушевающих ее чувств. Порой она даже излишне эмоциональна в своих суждениях, но разве не дорога и не понятна нам эта непосредственность удивления и восхищения большим талантом?

А. ПОСПЕЛОВ