

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

17 МАР 1985



МЫ ГОВОРИМ: ДО СВИДАНИЯ

Как-то получилось, что гастрольные пути-дороги солистки Большого театра, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой обходили стороной наш город. Ее ждали в дни прошлогоднего «Мерцисора», ее ждали на недавних памятных гастролях Большого театра СССР. И вот долгожданная встреча состоялась. Вернувшись из поездки в Испанию, певица уже на следующий день прилетела в Кишинев и приняла участие в праздничном концерте.

И В ЭТОТ ДЕНЬ преподнесла любителям оперного искусства замечательный подарок —

выступила в спектакле Молдавского академического театра оперы и балета «Сельская честь» в партии Сантуццы.

В беседе с автором этих строк гостя сказала, что опера Масканы — одно из любимых ею музыкальных произведений, а образ Сантуццы она считает сложнейшим в вокальном и сценическом отношении в мировой оперной литературе. «Я люблю его и боюсь», — призналась певица. В начале спектакля у нее действительно чувствовалось «предстартовое» волнение. Но в дальнейшем она с такой захватывающей силой, обжигающим душу темпераментом пела партию деревенской девушки из Сицилии, одержимой любовью и терзаемой муками ревности, что ощущение театра уходило на второй план. Перед глазами была реальная жизнь с простыми суровыми нравами, с губительными страстями.

Уже в экспозиции образа — романсе Сантуццы Елена Образцова вводит зрителя-слушателя в мир обнаженных чувств своей героини. Вокально-драматические краски без полутонов. Во всем доминирует крупный штрих. Гнев, ревность — иступленные. Плач — жгучие рыдания. Конечно же, можно много говорить о великолепном мастерстве прославленной певицы, о потрясающей силе звучания ее голоса, перекрывающего и хор, и оркестр. Но, думается, главное, что захватывает в ее исполнении, — это сила и правда чувств. Елена Образцова поет сердцем. И конечно же, потому не оставляет никого равнодушным в зрительном зале.

Центральное место в партии Сантуццы, как и во всей опере, занимает ее дуэт с Турриду — напряженный поединок двух горячих натур. Неистовость любви, боль ревности, униженность и отчаянная решимость отомстить за поруганную честь — вот гамма чувств, которую с подлинно итальянским темпераментом раскрывает актриса в дуэте. Кажется, сама Сицилия напоила выдающуюся певицу своими соками, подарила пластику, бурную жестикуляцию, характерные для крестьянской девушки-сицилианки. Думается, в этом большую роль сыграло недавнее пребывание Елены Образцовой в Италии, где она снялась в кино-опере «Сельская честь». Уже тот факт, что известный итальянский режиссер Франко Дзеффрелли пригласил в Италию для участия в съемках классической итальянской оперы русскую певицу — свидетельствует о признании уникального таланта Елены Образцовой.

Как часто бывает в театре: вдохновенное искусство выдающегося мастера вызывает «цепную реакцию» на сцене. Своим блистательным талантом Елена Образцова увлекла всех участников постановки. Впрочем, слово ей самой:

— Я счастлива, что приехала в Кишинев, сумела сдержать обещание. Очень довольна составом исполнителей, с которыми я пела. Михаил Мунтян — Турриду и Владимир Драгош — Альфио великолепные партнеры. Понравилась мне и Лариса Шульга в партии Лючии. Прекрасно звучал оркестр, а с его дирижером Александром Самоиловым я с удовольствием бы встретила и в других спектаклях.

Мы будем с нетерпением ждать новых встреч с Еленой Образцовой.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.