

Певица

«Я счастлива, что я ленинградка; я горжусь своим городом, его людьми, его искусством. Ленинград — моя родина, мой дом, моя жизнь». Эти слова выдающейся советской вокалистки лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР, солистки Большого театра Союза ССР Елены Образцовой прозвучали в новом фильме «Певица», премьера которого состоялась недавно на Ленинградском телевидении. Слова эти могли бы стать эпиграфом, смысловым девизом всего фильма, где ярко прозвучала тема Ленинграда, где явственно заявила о себе особая «ленинградская тональность». Она — и в настроении, стиле передачи, отмеченном строгой простотой, корректностью. Она — и в удивительном сплаве истинного русского с европейским, общемировым, что всегда было характернейшей чертой искусства, архитектуры, жизни города на Неве и что является неотъемлемым достоянием творчества Елены Образцовой.

Именно так — от русской

темы, от звучания русской музыки (фильм начинается выступлением певицы в Большом зале Ленинградской филармонии с программой из старинных отечественных романсов) к музыке европейской (Верди, Бизе, Берлиоз), к триумфальным гастролям Образцовой на прославленных оперных сценах мира — развивается сюжетная сценарная канва. Строгая концентрическая логика разрывания матернала выдержана в нем весьма последовательно. Постепенно расширяются наши знания о певице, о сущностных составляющих ее искусства: истовости служения профессии, жадности к работе, открытой эмоциональности и темпераменту; мы больше узнаем об этапах биографии вокалистки, становления ее таланта. В одном из финальных эпизодов ленты Образцова предстает в роли Графини из «Пиковой дамы» Чайковского. И как неожиданно сильно «выстреливает» этот эпизод из раннего творчества певицы в контексте более поздних и более крупных ее ролей! Сколь многое открыва-

ется здесь из того, что свершит Образцова...

Фильм о замечательной советской певице несомненно играет и популяризаторскую, и познавательную роль. Вель редким слушателям даже из числа почитателей искусства Образцовой — а таких немало в Ленинграде! — удастся приобщиться к столь разным и подчас далеким граням ее мастерства. Но в целом значение новой работы режиссера И. Таймановой (она же выступает в фильме и как автор сценария, и как весьма тактичный, умный интервьюер), думается, намного серьезнее и шире — оно заключается в создании своей убедительной концепции творчества Елены Образцовой.

Конечно, можно было бы предложить себе творческий портрет Е. Образцовой более внушительным (нельзя не пожалеть о том, что вне передачи остались годы учения певицы в Ленинградской консерватории у замечательного педагога А. А. Григорьевой). Но вспомним, что перед нами один из ранних образцов нового жанра — фильм-портрет. Хочется верить, что вскоре мы станем свидетелями новых премьер — столь же содержательных и весомых, как «Певица».

М. ГАЛУШКО

Вос. Ленинград, 1984. 40 стр.