

ДАР ПОНИМАНИЯ

В МАЛОМ зале имени М. И. Глинки романсы Даргомыжского исполнила Елена Образцова. В Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича она же выступила в заглавной партии оперы Глюка «Орфей». Опера, в исполнении которой приняли участие Академический симфонический оркестр Филармонии под управлением А. Журайтиса, Московский Камерный хор (художественный руководитель В. Минин), солисты М. Касрашвили, И. Журина.

Каждая новая программа Елены Образцовой — это открытие новых пластов музыки. Во многом по ее инициативе возродился и «Орфей» Глюка.

Ею всегда движет то, что можно было бы назвать художественным «миссионерством». Казалось бы, например, зачем прославленной оперной певице с мировым именем, гастрольный план которой расписан надолго вперед, готовить программу из 29 романсов Даргомыжского? К сожалению, у нас по отношению к нему сложился некий стереотип, по которому на концертной эстраде исполняется 5—6, в лучшем случае 10 его романсов.

Заслуга Образцовой перед отечественной музыкальной культурой не только в том, что она исполнила почти половину романсного наследия композитора. Образцова открыла, подарила нам мир Даргомыжского — мир богатый, многоликий, неповторимый в своем очаровании.

Упорительное и шумное веселье бала и тишь русской усадьбы, рыцарские страсти в испанском духе и бесшабашная удаль деревенского перепляса, томная восточная нега и строгая простота безыскусственного чувства, легкомыс-

ленные лукавые женские голзки — словно мгновенные зарисовки с натуры и психологически многогранные портреты, — только такой мастер, как Образцова, смогла запечатлеть столь богатую панораму образов.

При внешней простоте романсы Даргомыжского требуют от исполнителя поистине ювелирной работы. Для каждого найден свой образный строй, великолепно продуманная система контрастов, техника психологического и вокального переключения. Развернутые романсы-сцены звучали по-оперному броско и ярко в полную силу вокала, задушевные романсы-песни певца исполняла по-домашнему — тихо, интимно. Кокетливо и игриво, вызвав восторг зала, были исполнены французские романсы Даргомыжского.

Концерт из произведений Даргомыжского в исполнении Елены Образцовой и ее постоянного концертмейстера Вадима Чачавы открыл нам духовные ценности отечественной культуры.

Теперь слушатели познакомились с давно не звучавшим шедевром западной музыки.

Э. ФРАДКИНА

Ленинградская правда
ЛЕНИНГРАД

7 ФЕВ 1988