

● ЛАУРЕАТЫ «МУЗЫКАЛЬНОГО МАРАФОНА» ● ТЕАТР КУКОЛ ПОЕДЕТ В США ● ПРИГЛАШ

ЧТО МЫ ЛЮБИМ СЛУШАТЬ

39. Веч. Москва. - 1989. - 28 марта.

ЖЕНЩИНЫ ПРАВЯТ БАЛ

Подходит к концу первый месяц весны. Нередко март называют «женским» месяцем. И это не случайно. Ведь именно 8 марта мы отмечаем Международный женский день. Поэтому представляя победителей этого этапа марафона, мы ограничились только женщинами-лауреатами. Тем более что многие из них названы первыми в различных разделах конкурса. Думаем, что лауреаты-мужчины не обидятся на нас за это.

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА...

Певца редкого дарования, она, словно метеор, ворвалась на оперную сцену и покорила слушателей во многих странах мира. Сегодня мы представим слово коллегам артистки, которые, будем надеяться, расширят наше представление о ней.

ДИРИЖЕР
ГЕРБЕРТ
ФОН КАРАЯН:

— Работать с Еленой Образцовой было счастьем.

Эта русская женщина обладает уникальным талантом, сказочным, баснословным, из мифа. Это — естественность и интеллект. И все она выражает своим голосом, прекрасным и диким.

ПЕВИЦА
МОНСЕРАТ
КАБАЛЬЕ:

— Я восхищаюсь талантом Елены Образцовой. И не только потому, что ее меццо-сопрано — самый великолепный голос, который я слышала в последнее время. Она поет от сердца и заставляет меня плакать.

В жизни Е. Образцова выглядит очень завершено, импозантно, иногда даже сурово. Могут сказать, что она горда. Это неправда. Это только защита. Хотя она действительно уверена в том, что она делает на сцене. И по своим масштабам ее работа очень значительна. Она действительно может гордиться собой. Но я знаю, как трудно то, что делает она. И поэтому уверена в сказанном.

РЕЖИССЕР
ФРАНКО
ДЗЕФФИРЕЛЛИ:

— В моей жизни было три потрясения — Анна Маньяни, Мария Каллас и Елена Образцова. Наш творческий союз был на редкость плодотворным. Но я никогда не забуду съемочного дня на фильме «Сельская честь» — снимали сцену смерти Туриду. Тогда Елена сотво-

го наших коллективов и солистов. Встретились с ансамблем И. Моисеева. Их концерты проходят с большим успехом.

— Надежда Георгиевна, мы понимаем, что для артистов такие поездки сложны прежде всего тем, что график выступлений очень насыщен. А ведь хочется увидеть страну и людей не только со сцены. Удалось ли вам пооб-

гастроли в Великобритании. В Москву вернемся только летом.

ЛОРА
КВИНТ...

Февраль стал особенно удачным в творчестве ленинградского композитора. Читатели «ВМ» называли ее самой популярной среди первой десятки композиторов. И так, что думает о себе и своем

ведливым, что яркая индивидуальность его не проявилась сполна. И вот три года назад началась работа над спектаклем. Постановка дважды с большим успехом показывалась на сцене Центрального концертного зала, услышали ее и в Ленинграде. И мне кажется, что Валерий смог реализовать себя и как замечательный певец, и как талантливый драматический артист, и как гражданин.

— Композитор Л. Квинт сегодня популярна. Ее песни исполняют не только В. Леонтьев, но и Э. Пыха, И. Понаровская, А. Долина, В. Толкунова, Н. Караченцов... А как начинался ваш путь в искусстве?

— Мне было... семь лет, когда я начала писать музыку. Потом — музыкальная школа, Ленинградская консерватория, которую окончила по двум отделениям — фортепианному и композиторскому. Ну а дальше началась работа, без которой я уже не мыслю своей жизни.

— Что бы вы пожелали себе?

— Счастья! Удачных занятий моему сыну — он учится в музыкальной

риса, ее принимают в профессиональный коллектив при Одесской филармонии. И вот тут начинается настоящая школа профессионального мастера. Много слушает лучших музыкантов, в основном в записи: «Битлз», Э. Фицджеральд, Р. Чарльз, Д. Вашингтон... Гастроли, участие в международном конкурсе «Интерталант-81» в городе Готвальдов в Чехословакии, где молодая певица удостоивается первой премии и премии за лучшее исполнение чешской песни. Долина становится одной из лучших джазовых исполнительниц, авторитет которой у музыкантов необычайно высок. И уже телевидение, долгие годы не замечавшее артистку, как будто бы спохватившись, начинает приглашать ее на выступления по ЦТ. Но, к сожалению, для поклонников джаза певица делает резкий поворот на 180 градусов, и вот слушатели приходят на концерты рок-певицы Л. Долиной...

— Я сознательно ушла в рок, — говорит артистка. — И если бы не сделала этого шага, не уважала бы себя как певицу. В нем я нашла возможность говорить о том, что накопилось за долгие годы, когда искусством управляли люди, далекие не только от сегодняшней музыки, но и самой жизни. Таким администратором от искусства нравилось быть вершителями судеб артистов — этот единственный путь их самоутверждения принес нашей культуре много вреда. Сейчас наступило время перемен. И пусть не все меняется так быстро, как хотелось бы, я — оптимистка.

— С кем вы встречаете праздники?

— Вот совсем недавно, в День 8 Марта, мы поехали к родителям мужа в Ульяновск. Три дня были вместе — дочка, муж, родные. Такая возможность собраться всем под одной крышей выпадает нечасто, поэтому и ценишь каждую минуту особенно дорого. Для женщины тепло родного очага всегда имеет огромное значение. И не верьте тем, кто утверждает обратное.

НА СНИМКАХ: Е. ОБРАЗЦОВА, Н. БАБКИНА, Л. КВИНТ и В. ЛЕОНТЬЕВ после премьеры «Джордано» и Л. ДОЛИНА.

Материал подготовили: В. ВАХРАМОВ, фото Н. САМОЙЛОВОЙ, А. АСТАФЬЕВА и В. ГЕРДО.



рила чудо. «Самая дорогая моя артистка, самая замечательная подруга, непревзойденная сумасшедшая в моей жизни — со всем моим обожанием!».

НАДЕЖДА
БАБКИНА...

Удивительно и прекрасно сложилась ее творческая судьба. Успех пришел к ней быстро. Девчонка из казачьей станицы сегодня известна и как певица, и как руководитель ансамбля «Русская песня».

Ансамбль пел на самых престижных сценических площадках на всех континентах. Вот только что закончилась гастроль «Русской песни» по городам США. Мы встречали Надежду Георгиевну в аэропорту «Шереметьево-2». И, разумеется, прежде всего поинтересовались впечатлениями от этого турне.

— Мы не впервые гастролитовали на Североамериканском континенте, — сказала Н. Бабкина. — Но, пожалуй, таких аплодисментов от американских слушателей что-то не припомню. Вообще, интерес к советским артистам очень велик. Одновременно с «Русской песней» — а для нас это были совместные выступления с оркестром имени Осипова — в США на гастролях находилось мно-



жаться с американскими коллегами, со зрителями?

— Свободного времени действительно было крайне мало. Но после концерта к нам за кулисы приходили музыканты и просто зрители, чтобы узнать, как мы живем, что мы любим, каковы творческие планы. Но прежде всего их интересовала перестройка в нашей стране, демократизация общества... Артисты интересовались положением музыкантов в СССР, системой образования и... просили еще спеть. Американцы приветливы и доброжелательны необычайно, так что отказать им было трудно.

— Закончилось турне по США и — снова в путь. Куда на этот раз?

— Скоро вылетаем на

творчестве Л. Квинт? Как себя чувствует в компании девяти «рассерженных» мужчин?

— Мне нравится такое соседство, — сказала Л. Квинт. — А потом я понимаю, что без поддержки мужчин мой успех был бы невозможен. Опера «Джордано» своим появлением обязана прекрасному артисту и певцу Валерию Леонтьеву. Наш союз сложился давно. Впервые услышала его в 1980 году и поняла, что это мой исполнитель. Мы — единомышленники. А кроме того, у нас с Валерием одинаковая природа эмоций, то есть схожее восприятие слова и музыки. Он исполняет многие мои песни, которые имеют успех. Но мне всегда казалось неспра-

школе при Московской консерватории. И вот поэтому в скором времени переезжаю жить в столицу.

ЛАРИСА
ДОЛИНА...

Читатели «ВМ» наверняка помнят недавний музыкальный ринг с участием Ирины Отиевой и Ларисы Долиной. Помнят, что победа Долиной была стопроцентной. И, конечно же, тысячи москвичей, побывавших на опере «Джордано», смогли оценить незаурядные исполнительские качества певицы.

Она никогда не училась пению и тому, что предшествует появлению певицы на эстраде. В 16 лет случайно, как считает Ла-