

Большой театр. - 1994 - июль. - с. 11.

Елена ОБРАЗЦОВА: "ЭТЮДЫ К "ТРИСТАНУ"

К слушателям пришел новый диск Елены ОБРАЗЦОВОЙ. В содружестве с Академическим симфоническим оркестром Московской государственной филармонии (дирижер Альгис ЖЮРАЙТИС), Государственной русской хоровой капеллой имени А.А.Юрлова записаны сочинения Р.ВАГНЕРА и И.БРАМСА.

— Песни на слова Матильды Везендонк иногда называют этюдами к "Тристану", поскольку в них есть тематические переклички с отдельными эпизодами оперы "Тристан и Изольда" — любовным дуэтом героев, вступлением к третьему действию. Но сходство, по-моему, заключено не только в этом. Я очень люблю "Тристана", и атмосфера этих песен истинно "тристановская", полная экстатической страстности, элегической скорби, возвышенной просветленности. Что касается Рапсодии для альты, то это произведение для меня даже более "брамсовское", чем, например, многие его песни.

Время идет, и художественное видение артиста часто претерпевает существенные изменения. Именно поэтому некоторые музыканты записывают одни и те же произведения по нескольку раз.

(Из интервью В.Тимохину)

