

# Елена Образцова: Лучше в Ла Скала, чем в Думе

Александр КОЛЕСНИКОВ, критик

Елена Образцова на сцене Большого зала Консерватории вновь спела концерт из произведений классической оперетты, как и тринадцать лет назад. То, что тогда предстало открытием, — оперная дива, исполняющая самые выдающиеся субретки! — сегодня выглядело уже классической концертной акцией.

По-прежнему победоносная и очаровательная актриса, повторяя свою давнюю программу, уже не все может себе позволить, многое сегодня поется иначе, но, к счастью, с тем же изысканным артистизмом, по-прежнему определяющим имидж знаменитой пары — Елена Образцова и Альгис Жюрайтис.

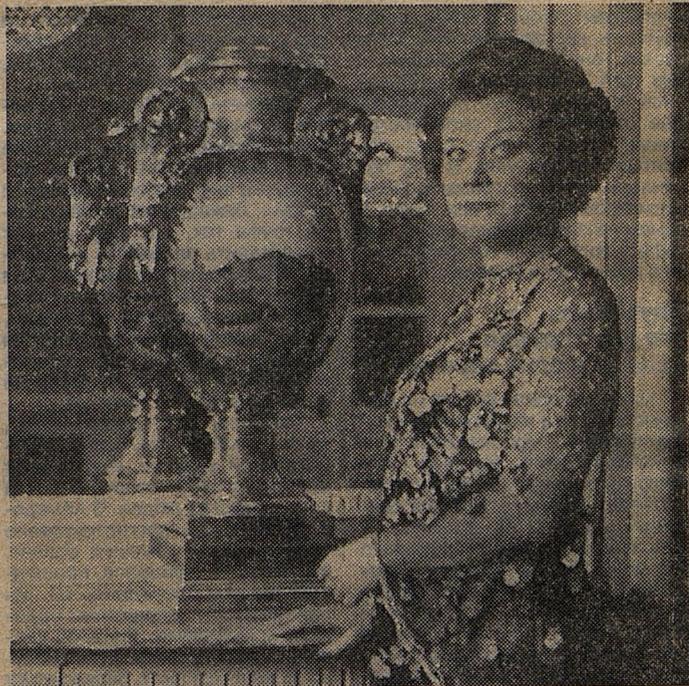
Первое отделение концерта почти целиком было отдано Францу Легару, и, надо сказать, именно его сочинения прозвучали наиболее емко и чувственно. Это радует — большому настоящему композитору в реальной российской сценической практике не хватает, как правило, равновеликих интерпретаторов. Легаром пользуются широко, но все как-то бесмысленно, неадекватно, я бы даже сказал — неблагодарно. В прошлом году его 125-летие в России не отметил никто — ни один солист, ни один театр, ни один концертный зал. В Европе его музыку записывают самые выдающиеся мастера (Караян, Шварцкопф, Сазерленд, Бонинг, Стратас).

Российский национальный оркестр под управлением Альгиса Жюрайтиса, звучавший изумительно, словно бы приоткрывает на миг окно в европейскую традицию. Оркестр к тому же представил не игранную у нас увертюру к «Веселой вдове». Легар сочинил ее много позже знаменитой премьеры, когда его оперетта (Рах-

манинов называл ее «гениальной») уже облетела мир, достигнув Индии. А однажды, а именно в 1942 году, оказалась на территории оккупированной Литвы. Там гастролировали (что было делом обычным) немецкие оркестры, включая Берлинский. А дирижировал — Легар. А в зале был Жюрайтис-мальчик и запомнил седого, представительного, respectableного капельмейстера-композитора. Ему было тогда уже за семьдесят, он часто развезжал по городам третьего рейха, ибо был бессильным заложником исторических событий.

Эта деталь указывает на какие-то неисповедимые пути искусства и художников: гениальный Легар и фашисты, музыкально одаренный ребенок, ставший через двадцать лет известным российским дирижером, звезда мировой оперы Елена Образцова — и оперетта...

Вернемся в зал. Елена Образцова вместе с Юрием Веденевым (ее давним партнером по Большому театру и по телеэкранизации «Веселой вдовы») спели несколько дуэтов Легара, Штрауса и Кальмана. Чуть не целое отделение составили «бисы» (Оффенбах, Целлер, Кальман, Пуленк), и мы себя под конец почти почувствовали уже не в зале Московской консерватории, а где-то в «Буфф-Парижен» на Елисейских полях. Словом, Образцова по-прежнему притягательна и событийна.



Днем раньше она вернулась из миланской Ла Скалы, где спела восемь раз партию Бабуленьки в «Игроке» С.Прокофьева под управлением Валерия Гергиева. Несмотря на понятные опасения — Прокофьев на родине бельканто, — все представления прошли с аншлагом. Далее «Игрок» двинется в Париж, и Образцова, естественно, туда же, вместе с оперной труппой Мариинского театра.

Объявлено, правда, еще одно ее с Жюрайтисом выступление, на сей раз в актовом зале Государственной думы 15 февраля. Тема, увы, не новая и к тому же скандальная: положение дел в Большом театре. Организатор пресс-конференции — Комитет по делам культуры. А непосредственным поводом стали первые итоги так называемого «перехода театра на контрактную систему». Десять солистов оперы уже уволены.

Как человек, не раз бывавший на подобных мероприятиях, мало

верю в позитивный результат. Труппа Большого — опера, оркестр, балет — потеряв своих подлинных художественных лидеров и не приобретя новых, думаю, опять будет бороться с администрацией. Результатов это не даст. Администрация надежно защищена известным президентским указом — одним из самых зловещих документов последнего времени в области культуры. Как-то забылось, что указ отнюдь не скрижали Завета и может страдать многими слабостями, тем более происхождение его остается темным. Во всяком случае, не надо спешить жить по нему, так считают сегодня многие ведущие мастера Большого театра. Увы, русский артист не только певец, но все еще и борец. Как сказала «Известиям» Елена Васильевна, дебатам в Думе она предпочтет парижскую премьеру «Игрока».

Фото  
Валерия ПЛОТНИКОВА.