

Елена
Образцова
в Малом
зале.

Образцова пожелала Большому вернуться к его солистам

Под несмолкаемые овации в Малом зале Консерватории пела Елена Образцова. Рука певицы была уже без гипса. Около месяца назад в Петербурге во время спектакля ей сломали левую руку. Гипс сняли, однако руку певица щадила и периодически клала на пюпитр для нот. Кстати, у Образцовой это уже не первая неприятность на сцене. Несколько лет назад на нее во время спектакля упали декорации.

Цветы Образцовой начали дарить еще до концерта. А потом стали бросать их под ноги. Поклонники сравнивали ее, приму Большого, у которой муж Альгис Жюрайтис был дирижером Большого, с другой примой Большого – Галиной Вишневской. У Вишневской пропал голос после того как она покинула Россию и утверждали, что пропал не случайно.

Образцова на «бис» спела Вайля из будущего концерта, который она хочет дать осенью. А сейчас она много гастролирует с концертами по городам России. В Большом театре у нее маленький репертуар. Она поет годами одно и то же: «Пиковую даму», «Царскую невесту», «Бориса Годунова», «Бал-маскарад». В постановку «Аиды» главный дирижер театра ее не пригласил. Как и не пригласил Маквалу Касрашвили. На что хор ее поклонников закричал: «Померкла! Померкла без вас «Аида»!».

Большому она пожелала вернуться к своим солистам, которые еще не умерли, прекрасно поют... и поуждали в другие театры мира, и их нужно вернуть обратно.

Зураб Соткилава после концерта обнял Образцову и сказал: «Это гениально и потрясающе».

Образцова всех набившихся в гримерку обцеловала, отблагодарила, и ее чуть ли не на руках отнесли в синий «Форд».

Росси.права. - 1997. - 14 июня. - а.15