Большой театр не увидел в Елене Образцовой Кармен, публика — услышала

В Большом театре России прошел творческий вечер народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Елены Образцовой. Это первый сольный концерт певицы на сцене Большого театра в нынешнем сезоне: обычно Образцова выступает со своей основной программой в Большом, а с камерной — в Малом залах консерватории. Руководство Большого, которое обычно не упускает случая лишний раз выйти на сцену с приветственным словом или хотя бы букетом цветов для бенефицианта, на сей раз оставило концерт без предисловий.

Для своего вечера в «главном театре страны» Образцова выбрала вокальный цикл Рихарда Вагнера «Пять песен на стихи Матильды Везендонк», дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида» (Амнерис виртуозно исполнила другая звезда Большого — Маквала Касрашвили) и фрагменты из оперы «Кармен» (включая, разумеется, шлягерную хабанеру), в которых певице помогли Зураб Соткилава (Хозе) и Юрий Веденеев (Эскамильо). Арии и романсы русских композиторов Образцова давно выделила в отдельную программу, которую, очевидно, сочла слишком элитарной для аудитории Большого. За дирижерским пультом стоял, как всегда, Альгис Жюрайтис — супруг певицы. После исполнения заключительной сцены «Кармен» публика разразилась громовыми аплодисментами. Нельзя не вспомнить недавнюю пресс-конференцию артистического директора Большого театра Владимира Васильева. Художественный руководитель заявил тогда, что единственным «но», удерживающим его от постановки этой чудесной оперы, является то обстоятельство, «что никак не можем найти Кармен». Должно быть, дело в том, что найти Кармен с покладистым характером — задача и в самом деле не из легких.

Эдуард Дорожкин

Коммерсантъ - daily. - 1997,
- 17 сент. - с. 10