

Возвращение Елены Образцовой

Наталья БАЛАШОВА

Как-то даже не верится, что прославленная певица, наша примадонна Елена Образцова, которую за последние годы чаще слышали зарубежные меломаны, нежели мы, ее земляки, вдруг решила сделать нам царский подарок, обремененный в форму цикла своих юбилейных вечеров, названных «Бенефисы примадонны». На пресс-конференции по этому поводу было объявлено, что начало цикла - декабрь нынешнего года, завершение - в сентябре 1999-го. Юбилейный он по дате рождения певицы, для Москвы юбилейный вдвойне, потому что тридцать пять лет назад декабрьским вечером в опере Мусоргского «Борис Годунов» Елена Васильевна Образцова впервые вышла на сцену Большого театра в партии Марины Мнишек. И, памятуя этот день, примадонна трижды на протяжении двух последних недель декабря (случай небывалый!) участвует в спектаклях ГАБТа - в «Царской невесте» (18), «Аиде» (20), «Пиковой даме» (30), после чего отбывает в Санкт-Петербург, где родилась, закончила консерваторию им. Римского-Корсакова в 1964 году.

«Бенефисы примадонны» - грандиозный план мероприятий, вбирающий в себя участие певицы в оперных спектаклях Москвы и Петербурга, огромное количество сольных концертов не только в столицах, но по всей России, а также в ряде городов Казахстана, в Баку, Киеве, Минске, Кишиневе, гастрели в Италии и Испании с участием в операх, турне по Бразилии, гастрели в Японии и Ливане.

С февраля по июль 1999 года планируется ретроспективный показ телевизионных музыкальных отечественных и зарубежных фильмов по каналу «ТВ-Центр», который осуществит телеверсию гала-концерта в ГАБТа 17 июня при участии звезд мировой оперной сцены. Кроме того, по телевидению будут показаны премьерные программы о творческой деятельности Е. Образцовой, созданные на основе ее юбилейных гастрольных маршрутов.

Начав свои «Бенефисы» в Большом театре, певица на его же сцене и закончит их участием в концерте артистов ГАБТа,

посвященном закрытию сезона. Однако же самым, может быть, впечатляющим аккордом этого цикла станет I Международный конкурс вокалистов имени Елены Образцовой, который пройдет в сентябре будущего года в Санкт-Петербурге. Выдающиеся певцы мирового класса, такие как Федора Барбье, Карло Бергонци, будут членами его жюри под председательством самой Е. Образцовой. От России в жюри участвуют Маквала Касрашвили и Зара Долуханова.

Условия конкурса суровы. В 1-м туре конкурсант должен исполнить арию из любой оперы Верди, романс Чайковского и романс одного из немецких

ны, что 35 лет назад дебютировала на сцене Большого театра.

Певицу засыпали вопросами: что значит быть примадонной и каковы обязанности примадонны? Пишет ли Образцова продолжение своей книги? Почему так мало мы слышим и видим певицу на родине? Где сейчас и что делает ее дочь Елена?

- Обязанность примадонны - всегда отлично петь, - с веселым вызовом парировала вопрос Елена Васильевна. - А еще примадонна должна уметь передать свой опыт молодежи. Меня приглашают во все страны мира, много работаю в Японии, но в своей стране я не востребована, в консерватории на сегодня не преподаю. Да, пишу продолжение своей книги и параллельно книгу о технике пения «Как я пела». Пишу ее уже лет семь и все никак не решаюсь выпустить в свет. Собрала обширный материал по главным оперным партиям мирового репертуара и хочу написать к ним комментарий о том, как надо их петь. В Петербурге при Мариинском театре Гергиев и его сестра собрали певцов с изумительными голосами, уже закончивших консерватории, и пригласили меня преподавать. (В цикле юбилейных мероприятий у Образцовой с 8 по 14 января будущего года как раз запланированы мастер-классы в Мариинке. А 15 января она поет там в опере «Игрок» С. Прокофьева. - Н.Б.) Моя дочь Елена очень музыкальный человек, голос у нее контральто, как и у меня, но не-



композиторов (Шуберт, Шуман и др.). 2-й тур - белькантовая ария из опер Беллини или Доницетти, романс Рахманинова, романс одного из французских композиторов и песня XX века. 3-й тур - ария из оперы XIX века по выбору конкурсанта. Все произведения должны исполняться на языке оригинала и в соответствующей тональности.

Как сказала сама Елена Васильевна, «этот конкурс придумали ленинградцы мне в подарок. Люди так хорошо откликнулись на мой юбилей. А Бог дал мне быть в форме и дожить до юбилея». Примадонна, конечно, чуть-чуть кокетничала: в простом, черном, облегающем платье с широким эластичным поясом, подчеркивающим ее тонкую талию, с копной волос цвета спелой ржи, красивая, сияющая доброй улыбкой, она выглядела совсем молодой женщиной, немногим старше той Еле-

на. Я считаю, что Лене не надо петь в опере, а она этого хочет, и уж не знаю как, но ей удалось прослушаться у Монтсеррат Кабалье, и та взяла ее к себе. Ну, что ж, пусть учится. Кстати, дочь самой Монтсеррат тоже училась не у собственной матери.

На вопрос об отношении к политике певица коротко и категорически ответила: «Ни в какие партии не вхожу. Хочу свободы». И очень тепло отзывалась о тех, кто активно поддержал план ее бенефисных мероприятий, - московский мэр Лужков, его зам. Ресин, в Петербурге - Гергиев. А в завершение, как-то между прочим, но не без горького недоумения сказала, что, вернувшись из одной поездки, она нашла свою квартиру ограбленной: «Железные двери вскрыли, как консервную банку». Увы, в наше время даже мировая слава не защищает от бандитов.

Моск. правда. - 1998. - 26 дек. - с. 7.