

«**Б**УДУ СТАРАТЬСЯ, чтобы вы писали обо мне хорошо», — скромно пообещала журналистам великая меццо-сопрано на презентации своего юбилейного сезона. Помимо личного юбилея, певица отметит еще и «послужную» дату — 35 лет в Большом. Долгоиграющей «Бенефис примадонны» устраивает продюсерское агентство «Жарптица» при поддержке Юрия Лужкова и всероссийского движения «Отечество». По поводу слова «примадонна» Елена Васильевна педантично добавила — «написали без меня».

Уходящий год для певицы выдался тяжелым — ограбили квартиру, вынесли все дорогие (не только в денежном эквиваленте) вещи, потом умер супруг, дирижер Альгис Жюraitис. Но, несмотря на все беды, Образцова выглядит обновленной (помолодела, посежала), держится по-прежнему победительно, говорит от души, с узнаваемой интонацией (только вот грубоватого образцовского смеха больше не слышно). Елена Васильевна поблагодарила Бога, что дал ей возможность встречать свои юбилеи в хорошей вокальной форме, в окружении любящих и понимающих людей (особой хвалы как главный из единомышленников удостоился находившийся рядом концертмейстер Важа Чагава). Посетовала примадонна на то, что долгие годы не была востребована на родине. Сообщила, что

из-за нехватки времени оставила преподавательскую работу в Московской консерватории, зато преподает в японской академии «Мусашино» и в академии Мариинского театра, которую недавно организовала Лариса Гергиева. Ни в какие партии не входит, никому не принадежит, даже менеджерам — предпочитает оставаться свободной. Созналась, что плохо знакома с творчеством своих молодых коллег — новых звезд мировой оперы.

На провокационный, но резонный в конце любой карьеры вопрос: «Есть ли певицы, которые смогут вас заменить?», — Образцова ответила: «Можно научить технике, но музыке научить нельзя. Индивидуальность дается Богом и природой. Привести вместо себя никого нельзя, ведь каждый человек — единственный». Однако Чагава добавил, что много лет назад, услышав студентку Лену Образцову, знаменитое меццо Софья Преображенская сказала: «Вот теперь я могу умереть спокойно». К певческой стезе своей дочери Елены Макаровой, берущей уроки у Монтсеррат Кабалье, мама относится без энтузиазма («В семье достаточно одного сумасшедшего») — понимает, что голос небольшой, хотя отдает должное музыкальности и тембру, который, по ее словам, напоминает Агнес Бальтса. Юбиляру положено писать мемуары, и Образцова трудится над продол-

жением бестселлера 1984 года («Записки в пути») — на сей раз пишет сама. Вчерне готова другая книга, писавшаяся с перерывами 7 лет, — о технике пения, называется «Как я пела». В помощь действующим артистам писательница Образцова намеревается издать профессиональные комментарии к наиболее популярным оперным ариям.

Символическое место в судьбе певицы занимает Петербург. Для нее он по-прежнему Ленинград — город, в котором она начинала. В подарок от земляков коренная ленинградка получила свой именной конкурс — I Международный конкурс молодых певцов, который пройдет на берегах Невы с 6 по 15 сентября 1999 года. В жюри под председательством юбилярши заявлены звонкие имена Федоры Барбери, Зары Долухановой, Виктории де Лос Анхелес, Ренатты Скотто, Маквалы Касрашвили, Карло Бергонци, Николы Гузельва, Мати Пальма, пианиста Джона Вустмана, импресарио Марка Хилдрю, а в качестве почетной гостьи возможно появление Ренаты Тебальди. Как предконкурсную акцию можно рассмотреть мастер-классы Образцовой в Мариинском театре с 8 по 14 января наступающего года. 15 января она выйдет на сцену Мариинки в образе Бабуленьки из «Игрока» Прокофьева — Достоевского в спектакле Гергиева — Чхеидзе. Грядущие петербургские визиты Образцовой

включают в себя также сольные концерты в Большом и Малом залах филармонии, в Мариинском театре, участие в спектаклях (каких — пока не ясно) и концертах фестиваля «Звезды Белых ночей».

Юбилейное турне артистки в феврале-мае проляжет через города Казахстана, Баку, Оренбург, Омск, Киев, Кишинев, Саратов, Астрахань. В марте Образцова проедет с концертами всю Бразилию, в августе побывает в Японии и Ливане. В ее зарубежном оперном репертуаре нынче значатся роковые злодейки: принцесса де Буйон в Италии и Федерика («Луиза Миллер») в восстановленном барселонском «Лисео».

«Фестиваль Образцовой» рассчитан на целый сезон, в Москве он начался с Любаши в «Царской невесте» на сцене ГАБТа. Затем в память Жюraitиса спела ее царственная Амнерис. В перспективе: — повторение проиденного: «Пиковая дама» и «Борис Годунов». И концерты, концерты, концерты — в БЗК и МЗК. Кульминацией марафона обещает стать международное гала в Большом с участием оперных суперзвезд, намеченное на 17 июня (персоналии уточняются). Итак, с дефицитом покончено. Теперь Образцовой хватит на всех. Кстати, почему бы ей все-таки не спеть с Аллой Пугачевой? ■