



НЕТ ПРОРОЧИЦЫ В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ

Юбилей Елены Образцовой. Большой театр

Пресса муссировала слухи о возможном приезде на юбилей Елены Образцовой Доминго, Кабалье и Понса. Но не было даже гостей из Питера — Нетребко и Галузина. Однако досадные обстоятельства не лишили торжество надлежущего блеска. Программа, заявленная певицей, поражала смелостью: не каждая примадонна согласится предстать перед публикой практически во всех некогда коронных партиях, рискуя конкурировать с собою прежней. Прозвучали почти вся партия Кармен, сцена Графини, романс Сантуццы из “Сельской чести”, “Слезы” Шарлотты из “Вертера”, ария принцессы Буйонской из “Адриены Лекуверр”. И хорошо, надо сказать, прозвучали.

Каждый раз, когда Образцова поет “Пиковую”, будь то в концерте у рояля, в театральном гриме

или, как в этот раз, в полусценическом варианте, происходит нечто удивительное. Все те оттенки смыслов, которые натужно пытаются отобразить в своих спектаклях Фоменко и Любимов, получают у нее словно по мановению руки. Среди других гвоздей программы стоит отметить романс Сантуццы, который был исполнен так, словно не прошло 19 лет со дня премьеры в «Ла Скала» в постановке Дзеффирелли.

В качестве гостини в первом отделении отметилась в арии Керубино дочка певицы — Елена Макарова, спел арию Калафа Олег Кулько. Во втором незадачливому дирижеру Павлу Сорокину довелось увидеть, как им, вновь после скандала с Франко Бонисолли, дирижирует тенор: на этот раз Зураб Соткилава, опометчиво решивший исполнить малоизвестную в России им-

провизацию Андре Шенье из одноименной оперы Джордано...

Гостями второго отделения были также Маквала Касрашвили, Мария Лапина, Бадри Майсурадзе и японская ученица Образцовой Мария Ли.

Алла Демидова очень удачно прочла Ахматову, хуже Цветаеву и совсем вяло — поздравительные телеграммы. Все закончилось сценной гадания и финалом “Кармен”, который Образцова блистательно отыграла за двоих, поскольку Майсурадзе неотрывно стоял возле попитра и тщательно выговаривал непронизносимые окончания французских слов. И лишь в конце, невзирая на смешки публики, певец стал шарить рукой в кармане, но вместо кинжала вынул гвоздик и, коленопреклоненный, протянул ее Кармен — Образцовой.

Министр культуры Владимир Егоров туманно намекнул, что в “урочный час” президент подпишет некий указ — и лишь из вечерних новостей на канале “Культура” стало ясно, что речь шла о награждении Образцовой орденом “За заслуги перед Отечеством” 3-й степени.

Я был очень рад услышать и увидеть любимую певицу в хорошей форме. Однако ничем было не искупить досаду: за 36 лет сценической деятельности Образцова так и не спела в Большом ни одной премьеры, хотя при этом без тени иронии поблагодарила его. А “Мелодия” не выпустила к этой дате ни одного диска. Обидно и странно, что для юбилея певицы такого масштаба нашлось средств лишь на небольшой “междусобойчик”, который она силой своего таланта все же сумела превратить в праздник настоящего искусства.

Илья КУХАРЕНКО

Взг. кино - 1999 - 26 июня - 48