

# Елена Образцова: «ТЕАТР — МОЯ ТАЙНАЯ ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ»

17 июня, в преддверии юбилея певицы, в Большом театре состоялся торжественный вечер.

«Я восхищаюсь ее талантом, ее неповторимым голосом, в котором столько красок, выразительных оттенков, столько нежности, щемящей грусти, восторженной экзотичности и светлой лирики. Я узнал ее как человека, беспредельно влюбленного в музыку, в искусство, артистку богатейшей фантазии и воображения» (Г. фон Караян).

«Она рождена для сцены, актриса с самым сильным сценическим «персоналитетом», художник неограниченных возможностей» (К. Аббадо).

«В моей жизни было три потрясения — Анна Маньяни, Мария Каллас и Елена Образцова. Самая дорогая моя артистка, самая замечательная подруга, непревзойденная сумасшедшая в моей жизни» (Ф. Дзеффирелли).

«Елена — удивительный партнер, чуткий, горячий, импульсивный. Выступая с ней, я каждый раз испытываю огромное художественное наслаждение, потому что вижу в ней не просто замечательную певицу и актрису, а человека, глубоко сопереживающего на сцене исполнение коллеги» (П. Доминго).

«Сочетание необузданных страстей, подобных вулкану, с нежной чувствительностью, окрашенной тысячами красок, подобных радуге, — это и есть Образцова» (М. Касрашвили).

«Ты гордость и символ нашего певческого искусства, ты высоко подняла его знамя, и я счастлив быть твоим современником, другом и партнером по сцене» (Е. Нестеренко).

Каждая созданная Образцовой партия становилась событием. Каждой героине она давала свою интерпретацию, наполняя образы живым чувством, настроением, делая их близкими сегодняшнему дню, что всегда находило заинтересованный отклик у публики.

Елена Образцова род. в Ленинграде, в 1964 окончила Ленинградскую консерваторию (класс А. Григорьевой). Еще студенткой дебютировала на сцене Большого театра в партии Марины Мнишек в «Борисе Годунове». С 1964 — ведущая солистка ГАБТа.

Первые же работы в Большом театре показали, что в коллективе появилась не просто хорошая певица, а индивидуальность. Об этом же свидетельствовали и ее **первые премии**, завоеванные на престижных отечественных и зарубежных конкурсах: VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки, Всесоюзном конкурсе вокалистов им. Глинки (1962), IV Международном конкурсе им. Чайковского и VIII Международном конкурсе вокалистов им. Ф. Виньяса в Барселоне (1970).

Один за другим следовали созданные ею образы: *Любаша* в «Царской невесте», *Графиня* в «Пиковой даме», *Амнерис* в «Аиде», *Кончаковна* в «Князе Игоре», *Азучена* в «Трубадуре», *Эболи* в «Доне Карлосе»... И главные ее вершины в Большом театре — *Марфа* в «Хованщине» и *Кармен*.

Какая странная судьба Образцовой в родном и столь любимом **Большом театре** — за 36 лет работы с ней не выпустили ни одного спектакля, она не спела ни одной премьеры (если не счи-

тать «Вертера» Массне, которого она сама поставила, мечтая сыграть Шарлотту). Даже в прошедшем сезоне ей не предложили исполнить партию Морозовой в «Опричнике» Чайковского. А этот образ как бы специально создан для певицы.

Власть же была более милостива к артистке, присвоив ей все высшие **титулы**: лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки (1973), Народная артистка СССР и лауреат Ленинской премии (1976), Герой Социалистического Труда (1990).

В это же время ведущие оперные театры мира приглашали Образцову на постановки. Это — **Далила** в «Самсон и Далиле» Сен-Санса и Орфей в «Орфее и Эвридике» Глюка (Театр «Лисео» в Барселоне; соотв., 1974 и 1984), **Принцесса** в «Адриенне Лекуврер» Чилеа и **Княгиня** в «Сестре Анжелике» Пуччини (Опера Сан-Франциско; соотв. 1977 и 1992), **Адальгиза** в «Норме» Беллини («Метрополитен-Опера», 1979), **Иокаста** в «Царе Эдипе» Стравинского, **Джованна Сеймур** в «Анне Болейн» и **Бабуленька** в «Игроке» Прокофьева («Ла Скала»; 1980, 1982 и 1996), **Нерис** в «Медее» Керубини и **Иродиада** в одноименной опере Массне (Римский театр в Мериде, Испания; 1989 и 1990), **Сильвана** в «Пламени» Респиги (Театр Сармуэлы в Мадриде, 1990), **Леонора** в «Фаворитке» Доницетти (Театр «Перес Гальдос» в Лас-Пальмосе, 1992).

Елена Васильевна сегодня активно **сотрудничает с Мариинским театром**. В. Гергиев приглашает ее для участия в «Кармен», которую она недавно переставила как режиссер, «Игроке», «Пиковой дамы». Вместе с Мариинкой она участвует в зарубежных гастроях.

То, что певица сейчас находится в отличной форме, продемонстрировал ее **юбилейный вечер в ГАБТе**. Он был удивительно теплым и творческим и почти не прерывался «официозом». Кстати, в этот день Президент России Б. Ельцин подписал Указ о награждении Елены Образцовой орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

На сцене царили музыка и Образцова. Она пела свои любимые Хабанеру, Сегидилью и сцену гадания из «Кармен», арию Принцессы из «Адриенны Лекуврер», «Слезы Шарлотты» из «Вертера», Сцену Графини из «Пиковой дамы», Романс Сантуцци из «Сельской чести», три тонадили из вокального цикла Гранадоса «Скорбная маха», романсы Рахманинова, а завершил концерт заключительной сценой Кармен и Хозе.

В юбилейном вечере участвовали солисты ГАБТа О. Кулько, М. Лапина, М. Касрашвили, Б. Майсунрадзе, З. Соткилава, солист «Ла Скала» М. Запатар, ученица Образцовой из Южной Кореи Ун Кьен Мария Ли, дочь Елены Васильевны Е. Макарова. Концерт шел в сопровождении оркестра Большого театра под управлением П. Сорокина. Песни и романсы певица исполняла вместе с постоянным партнером, пианистом В. Чачавой.

Финал Пятого фортепианного концерта Бетховена сыграл Н. Петров. Стихи Ахматовой и Цветаевой чита-

ла А. Демидова. Она же огласила поздравительные телеграммы — их было великое множество. Восторженные приветствия прислали П. Доминго, Дж. Сазерленд и Р. Бонинг, Е. Светланов, Х. Каррерас, К. Бергонци, К. Аббадо, В. Гергиев, И. Архипова, Театр «Ла Скала», «Метрополитен-опера», Венская опера... Было много цветов, горячих аплодисментов друзей и поклонников таланта певицы.

Вечер состоялся благодаря главному спонсору — компании **«Русское золото»** (президент А. Таранцев), Комитету по культуре правительства Москвы и лично мэру Ю. Лужкову. «Русское золото» помогло и выходу в свет накануне торжественного вечера **«Антологии вокального искусства Елены Образцовой», состоящей из 10 компакт-дисков**. В них вошли записи сцен и арий из опер, романсов и песен русских и зарубежных композиторов. В. Тимохин проделал колоссальную работу по реставрации прежних записей. Осуществляла этот проект МОО «Камерная филармония».

**Планов и идей** у Образцовой много. Она участвовала в концертах и спектаклях петербургского фестиваля «Звезды белых ночей», давала мастер-классы в Академии молодых солистов Мариинского театра. С 15 июля проводит летние мастер-классы и дает сольный концерт в Японии. В начале августа предстоят выступления

в партии Марины Мнишек в гастрольных спектаклях «Бориса Годунова» Большого театра в Лондоне. Потом — мастер-классы в Португалии и Испании. 3 сентября в ГАБТе состоится спектакль «Бал-маскарад», где певица исполнит партию Ульрики. 5 сентября пройдет бал в честь открытия в Петербурге Первого Международного конкурса вокалистов Е. Образцовой (он пройдет с 6 по 15 сентября). Затем — поездка в Тбилиси. В планах — участие в спектаклях «Электра» в США и «Похождения повесы» в Италии.

Сейчас Елена Васильевна занята **организацией в Москве «Камерной филармонии»**. Ю. Лужков обещал предоставить помещение. Задача певицы — возродить камерное исполнительство. В этой филармонии будут проходить мастер-классы Образцовой и приглашенных ею ведущих зарубежных певцов, состоятся дебюты молодых вокалистов. Подобная же организация («Петербургские меломаны») создается и в северной столице, ей уже выделено помещение на Невском проспекте. Активно работает Образцова **над двумя книгами**: одна — о жизни, другая — о технике пения, но не в форме учебника, а как рассказы.

Большую часть времени Е. Образцова проводит вне России, но всегда с радостью возвращается домой, никогда не помышляя об отъезде навсегда. «Россия — это мой дом, — говорит певица. — Чем больше я езжу по миру, тем сильнее чувствую: я очень русская».

Елизавета ДЮКИНА

