

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Муз. обозрение. — 1999. — № 10. — с. 21

ЛАУРЕАТЫ

ГРАН-ПРИ — **Ильдар АБДРАЗАКОВ**, бас (Санкт-Петербург).



Род. 1976 в Башкирии. Студент V курса Уфимского института искусств. С 1997 — солист Башкирского театра оперы и балета. Лауреат и обладатель приза «Надежда» на Первом телевизионном конкурсе Ирины Архиповой «Большой приз Москвы» (1997); I премия XVII Международного конкурса им. Глинки, Гран-при III Международного конкурса им. Римского-Корсакова. С 1998 — солист Мариинского театра.

I ПРЕМИИ:

— **Айк МАРТИРОСЯН**, бас (Москва), специальный приз **Валерия Гергиева**



Род. 1972 в Ереване. С 1991 по 1996 учился в РАМ им. Гнесиных. В 1994—98 — солист театра «Новая опера». С 1997 — солист Большого театра России. В сентябре-декабре 1998 был солистом Венской Штаатс-Опер. II премия Международного конкурса вокалистов им. Виньяса в Барселоне (1996).

— **Любовь ПЕТРОВА**, сопрано (Москва), специальный приз «За лучшее исполнение романса Чайковского»



Род. 1974. В 1998 окончила Московскую консерваторию. С 1995 — солистка театра «Новая опера». Гран-при и I премия на III Международном конкурсе им. Римского-Корсакова. Гастролировала в Германии и Австрии.

II ПРЕМИИ:

— **Михаил Казаков**, бас (Казань).

Род. 1976 в Димитровграде. В 1996 поступил в Казанскую консерваторию. Стажер Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля и солист Оперной студии при Казанской консерватории.

— **Даниил Штода**, тенор (Санкт-Петербург), специальный приз «За лучшее исполнение романса Рахманинова»

Род. 1977 в Ленинграде. В 1983 поступил в Хоровое училище при Академической Капелле им. Глинки. В возрасте 13 лет в Мариинском театре исполнил партию царевича Федора («Борис Годунов»). В 1994 поступил на вокальный факультет Петербургской консерватории. В настоящее время — солист Академии молодых певцов Мариинского театра. Дипломант и обладатель специальных призов международных конкурсов им. Римского-Корсакова и XI им. Чайковского.

— **Надежда Сердюк**, меццо-сопрано (Санкт-Петербург).

Род. 1972 в Москве. В 1992 окончила Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, в 1997 — Московскую консерваторию. В 1994—95 стажировалась в труппе театра «Новая опера», в 1999 — в «Метрополитен-Опера». С 1996 по настоящее время — солистка театра «Новая опера», с 1998 — Академии молодых певцов Мариинского театра. II премия III Международного конкурса вокалистов им. Глинки (1995), II премия III Международного конкурса им. Римского-Корсакова (1998). Гастролировала в Японии, США.

— **Марина Поплавская**, сопрано (Москва).

Род. 1977 в Москве. В 1997 окончила колледж Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. В 1996—98 — стажер театра «Новая опера» в настоя-

щее время — студентка II курса ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. I премия и премия «Надежда» на Всероссийском студенческом конкурсе «Bella voce» (1997).

III ПРЕМИИ:

— **Екатерина Соловьева**, сопрано (Санкт-Петербург).

Род. 1974 в Ленинграде. Студентка V курса консерватории. В 1998 принята в Академию молодых оперных певцов Мариинского театра. Приз «Надежда» II конкурса им. Римского-Корсакова (1996), III премия I Международного конкурса им. Дягилева (1997).

— **Ольга Сергеева**, сопрано (Москва).

Род. 1965 в Башкирии. Окончила Магнитогорское музыкальное училище. Работала в Магнитогорской капелле им. Эйдинава. В 1992 поступила в РАМ им. Гнесиных. С 1998 — солистка театра «Новая опера».

IV ПРЕМИИ:

— **Мзия Ниорадзе**, меццо-сопрано (Санкт-Петербург).

Род. 1967 в Тбилиси. В 1992 окончила Тбилисскую консерваторию. В 1994 продолжала обучение в академии Озимо (Италия). С 1996 — солистка Мариинского театра. Лауреат Международного конкурса им. Х. Гайяра в Памплоне (Испания, 1994), дипломант конкурсов «Бельведер» и им. Римского-Корсакова.

— **Ирина Макарова**, меццо-сопрано (Воронеж).

Род. 1967 в Воронеже. В 1995 окончила Воронежскую академию искусств. IV премия XVII Международного конкурса им. Глинки (1994), дипломант XI Международного конкурса им. Чайковского (1998).

ДИПЛОМЫ:

Ирина Васильева, сопрано (Санкт-Петербург), **Александр Виноградов**, бас (Москва), **Владимир Мороз**, баритон (Минск), **Михаил Петренко**, бас (Санкт-Петербург), **Родион Погосов**, баритон (Москва).

ПРИЗ «НАДЕЖДА»: **Алексей Танавицкий**, бас (Минск), **Екатерина Семенчук**, меццо-сопрано (Санкт-Петербург).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ: — «За лучшее исполнение немецкой Lied» — **Екатерина Стращенко** (Украина), «За лучшее исполнение современного сочинения» — **Майра Мухамед** (Казахстан). Приз «Лучшему иностранному участнику» достался **Торики Яей** (Япония).

На церемонии награждения лауреатов Р. Скотто объявила, что дарит молодой певице Екатерине Соловьевой свой мастер-класс, а Ф. Барбьери пригласила Ильдара Абдразакова пройти у нее стажировку (12 уроков).

Лучшим концертмейстером конкурса стала **Марина Агафонникова**, а почетными дипломами были награждены Темиржан Ержанов, Сергей Дьяченко, Марина Евсеева, Катя Борисова, Ксения Исаева, Александр Михайлов.

Конкурс проходил с 5 по 16 сентября. Он открылся торжественным балом в Русском музее в честь юбилея Е. Образцовой. Певицу приветствовали почетным строем кадеты Санкт-Петербургского военного училища, играл оркестр Военно-морской академии, сверкал фейерверк. Специально для этого торжества композитор Игорь Рогалев написал кантату «Виват, Елена!», которую исполнили солисты Мариинского театра. В честь примадонны пела восьмилетняя Саломэ Катамадзе из Кутаиси (Грузия). Виновицу торжества поздравили Зара Долуханова, Важа Чачава, Эдуард Хиль. Звучали тосты, гости пили шампанское и грузинское вино, закусывали виноградом и хачапури.

Председателем Оргкомитета конкурса стал губернатор Петербурга Владимир Яковлев.

Жюри возглавила сама **Елена Образцова**. Члены жюри: **Рената Скотто**, **Федора Барбьери** (Италия), **Матти Пальм** (Эстония), **Зара Долуханова**, **Маквала Касрашвили** (Москва), зав. оперной труппой «Метрополитен-Опера» **Ленора Розенберг** (США), менеджер **Марк Хилдрю** (Великобритания), пианисты **Важа Чачава** (Москва) и **Лариса Гергиева**, генеральный директор конкурса (Санкт-Петербург).

Согласно условиям конкурса, на первом туре участники исполняли арию из опер Верди, романс Чайковского и немецкую Lied (Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Малер, Р. Штраус). В программе второго тура звучали арии из опер Беллини, Доницетти, Россини, романс французского композитора, романс Рахманинова, а также вокальное произведение композитора XX века. В финале конкурсанты представляли арию из оперы композитора XIX века и оперную арию по собственному выбору.

В соревновании приняли участие 130 молодых певцов из России (Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Казань), Казахстана, Грузии, Армении, Прибалтики, Украины, Белоруссии. Несколько человек представляли Германию, Японию и Корею.

На второй тур были пропущены 42 человека, на третий — 20.

Первый и второй туры проходили в Малом зале филармонии, третий — в Большом зале. Заключительный концерт состоялся на сцене Мариинского театра. В финале и на заключительном концерте певцам аккомпанировал оркестр Мариинского театра (дирижер Б. Грузин и Дж. Нозеда).

Е. Образцова: «Прекрасных голосов было много. Тем обиднее наблюдать зазор между качеством вокальных природных данных и технической оснащенностью певца. К сожалению, хороший голос, техника и Божий дар музыкальности и артистизма в одном человеке совпадают очень редко.

Обнаружилось (впрочем, это не ново), что у молодых певцов повсеместно удручающе плохо обстоит дело с пением на иностранных языках. Языковой барьер певцу, который хочет чего-то добиться, нужно обязательно преодолевать — с помощью опытных репетиторов, носителей языка. И я уже предпринимаю некоторые шаги, чтобы выправить положение. В Петербурге мы создаем нечто вроде курсов повышения квалификации для начинающих певцов, где их будут обучать хорошему произношению, владению различными стилями исполнения».

Р. Скотто: «Мне кажется, конкурс получился такого уровня, какие проводятся в Америке и Италии. Я очень горда за Елену. Она потрясающая певица и сделала большой шаг для поиска молодых талантливых оперных певцов... Мы услышали массу хороших, больших голосов, но, увы, почти все они плохо обработаны. Это главная особенность российских певцов. Здесь много отличного голосового материала, но очень заметны недостатки вокальной школы.

И главное, чего мне не хватало практически в каждом участнике конкурса, — это чувства стиля исполняемой музыки. Для российских певцов Беллини, Верди и Пуччини смешаны в довольно странный конгломерат обобщенно-итальянского стиля... Мне представляется чрезвычайно важным привозить в страну хороших вокальных педагогов и проводить мастер-классы, причем не только в столицах, но и в провинции».

Ф. Барбьери: «Я никогда не была в России и, когда получила впервые предложение побывать на родине Елены Образцовой, не задумываясь согласилась. Она фантастическая личность и выдающаяся певица. На конкурсе было много хороших голосов, но необходимо еще много работать. Положение с оперными исполнителями сегодня незавидное. Меньше стало хороших педагогов. Услуги профессионалов не каждому по средствам. В Италии, например, стоимость одного урока достигает 350 тысяч лир».

М. Касрашвили: «Этот конкурс открыл потрясающие голоса, но лишь немногие вокалисты смогли продемонстрировать хорошее произношение. Если исполнитель мечтает о международной карьере, этому вопросу уделять первостепенное внимание».

Высказывания членов жюри взяты из публикаций в газетах «Время», «Независимая газета», «Невское время».

Первый Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой завершил большой цикл «Бенефисы примадонны» к 60-летию певицы (начат в декабре 1998). Теперь конкурс будет проводиться раз в два года.

Певица создала в северной столице центр «Петербургские меломаны», который откроется на Невском проспекте, 65 в начале 2000 года. Здесь в частности, будут проводиться мастер-классы прославленных оперных звезд. Ведутся переговоры с Р. Скотто, Ф. Барбьери и другими.

В напряженный график конкурса Е. Образцова сумела включить и репетиции с режиссером Р. Виктюком. Скоро певица предстанет в новом качестве: в пьесе итальянского драматурга Моннарти «Антонио фон Эльба» она сыграет роль стареющей оперной дивы, влюбленной в молоденького мальчика. Премьера планируется к новому году. 28 сентября на два с половиной месяца она отправилась в Японию. Есть контракты с Метрополитен-опера, Ла Скала, Вашингтонской оперой и Opera de Bastille.

ЖБ